

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|---|
| ЖУРНАЛИСТИКА В ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ Ф. В. БУЛГАРИНА | 2 |
| ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Н. В. ГОГОЛЯ НА СТРАНИЦАХ «LE MONDE» (1971-2005 гг.) | 3 |
| ВОРОНЕЖСКАЯ ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ: ОБРЕТЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ КОРНЕЙ | 4 |

ЖУРНАЛИСТИКА В ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ Ф. В. БУЛГАРИНА

Дяченко О. Н.

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова
факультет журналистики

На протяжении своей карьеры (около 40 лет) известный журналист, литератор и издатель Ф. В. Булгарин не раз высказывал свое видение проблемы назначения периодической печати, роли прессы в общественной жизни, взаимодействия журналиста и публики. И хотя эти высказывания иногда противоречат друг другу, общие подходы к проблеме особо не менялись, и суждения 1820 — 1830 гг. напрямую связаны с высказываниями 1850 гг.

В системе взглядов Булгарина на журналистику первостепенное место отводилось проблеме аудитории, обслуживанию читателя из «среднего состояния», «массового» читателя. Но вместе с тем Булгарин, сторонник философии «здравого смысла», понимал необходимость быть посредником (медиатором) между властью и аудиторией. Журналист, по его мнению, должен доносить до публики мнения и намерения власти, объясняет смысл и полезность ее действий. Эти взгляды реализовывались и при издании самой популярной в 1820 — 1830 гг. газеты «Северная пчела».

Булгарин понимал важность ориентации на занимательность, сенсационность, которые способны привлечь «массового» читателя. В том числе это касалось и подачи материалов, касающихся политических тем: «Публика наша любит только тогда политику, когда в политике таскают друг друга за волосы и бьют по рылу. Абстрактной политики... публика не любит и не понимает». Однако при публикации официальных политических новостей им сохраняется традиционная для тогдашней печати сухая сдержанность (раздел «Внутренние известия»).

Особой противоречивостью отмечены представления Булгарина о возможности и необходимости формировать общественное мнение. С одной стороны, он полагал, что «нет в мире той силы, которая могла бы породить или уничтожить мнение публики. С другой стороны, сама журналистская деятельность Булгарина да и некоторые его заявления («О цензуре и о книгопечатании вообще», 1826) показывают, что он не

только адаптировался к интересам и предпочтениям широкой публики, но и воздействовал на ее запросы. Но стремясь «управлять» публикой, он учитывал, что ее «ветер» всегда дует в одну сторону — «в сторону разнообразия, новости, краткости, оригинальности и истины».

Булгарин как никто другой остро ощущал приход времени новостной журналистики. Даже если нет достойного новостного повода, его нужно придумать, как это, с его точки зрения, делают на Западе. Пока в России это невозможно, предметом журналиста должно стать прежде всего «необыкновенное», «удивительное», «редкое», «странное», «страшное», «сверхъестественное», «смешное» и «вздорное».

Таким образом, нормы журналистского поведения, по Булгарину, — это максимальное удовлетворение запросов «массового» читателя в жестких рамках исполнения роли посредника между правительством и аудиторией и в целях достижения коммерческого успеха.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Н. В. ГОГОЛЯ НА СТРАНИЦАХ «LE MONDE» (1971-2005 гг.)

Замыслова Елизавета

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова
факультет журналистики

Французская газета «Ле Монд», «Мир», основанная в 1944 г., по праву гордится своими архивным отделом, в котором можно найти досье почти на любого деятеля общественно-политического и культурного мирового процесса. Н. В. Гоголь удостоился даже специальной папки (20 публикаций за период с 1971 по 2005 гг.).

Открывается досье статьей литературного обозревателя газеты, члена Французской академии, писателя Пьера-Анри Симона, приуроченной к выходу книги Анри Труайя «Гоголь» (1971). По Симону, Гоголь — фигура противоречивая. Автор указывает на пороки Гоголя: мазохистский взгляд на мир, патологический пессимизм. При этом Симон не отказывает писателю в гении комизма, карикатуры, прекрасном воображении, восхищается «пластичностью» мира его произведений.

15 из 20 материалов досье представляют собой отклики на премьерные спектакли, фильмы по мотивам произведений писателя, рецензии на переводы книг Гоголя. Основное внимание отводится не самому писателю, а тем, кто интерпретировал его произведения на сцене и в кино. Особый интерес вызывают оперные постановки. Отмечены опера Пьера Анселяна «Записки сумасшедшего» (1975), опера Дмитрия Шостаковича «Нос» в постановке Бориса Покровского (1991). Интересно, что даже в 1970 гг. в условиях железного занавеса французская газета не смогла обойти вниманием первую в мире оперную постановку «Мертвых душ», представленную Большим театром.

Рекордсменом по упоминанию в «Ле Монд» стал «Ревизор». Отмечены постановки комедии Гоголя в театрах «Де ля Плен» (Париж, 1975), «Даниель Сорано» (Тулуза, 1979) и «Комеди Франсез» (Париж, 1991). В апреле 1982 г. парижские гастрольные Мариинского театра, показавшие публике балет «Ревизор», предваряет рецензия одного из первых редакторов «Ле Монд» Оливье Мерлана. Значительная часть заметок посвящена гоголевскому Петербургу. «Ле Монд» анонсирует документальный фильм «Человек и город» (1978) о значении Санкт-Петербурга в жизни писателя и художественный фильм режиссеров Шанталь Реми и Пьера Баделя по мотивам «Портрета» (1980). Так же отмечен выход перевода «Петербургских повестей» в издательстве «Folio» (1997).

Одна из последних публикаций о Гоголе в «Ле Монд» датирована 17 ноября 2005 года и приурочена к совместной постановке оперы «Нос» Шостаковича Мариинским театром и парижской Оперой Бастии.

ВОРОНЕЖСКАЯ ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ: ОБРЕТЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ КОРНЕЙ

Кажикин А. А.
Воронежский государственный университет

На рубеже XX-XXI вв. обращение местных издателей к дореволюционным традициям региональной журналистики стало одним из факторов формирования современной системы воронежской печати. Читатель стал свидетелем возобновления выпуска ряда газет и журналов, выходявших в губернии еще в XIX в.

Одним из ярких примеров этой тенденции — журнал «Филологические записки», заметное явление в истории не только воронежской, но и российской журналистики. Основанный в 1860 г. местным учителем А. А. Хованским, он стал одним из первых в стране журналов, посвященных филологической науке. Главную задачу редактор видел в объяснении научных и педагогических вопросов в области языковедения. Журнал, по его мнению, должен был стать готовым материалом и пособием преподавания в средних и высших учебных заведениях. Для XIX века проект оказался на редкость долгоживущим. Его выход прекратился лишь в начале 1917 г. В 1993 г. по инициативе филологического факультета ВГУ выпуск журнала был возобновлен. Первоначальная концепция издания претерпела некоторые изменения, но в целом сохранила в себе прежние черты. Симптоматично, что многие публикации первых номеров «Филологических записок» оказались посвящены «возвращенной» литературе, в частности, малоизвестным в советские годы произведениям воронежских авторов,

среди которых — стихи Осипа Мандельштама, дневниковые записи Ивана Бунина «Окаянные дни», художественная проза Андрея Платонова. Продолжая традиции, заложенные А. А. Хованским, современные издатели журнала постарались сохранить его первоначальный типологический облик, что проявилось даже в стилизованном под XIX век оформлении обложки.

Другим возобновленным изданием стал альманах «Воронежская беседа», который в 1995 г. учредила Воронежско-Липецкая епархия РПЦ. В XIX в. у истоков создания альманаха стоял известный воронежский поэт И. С. Никитин. В свет вышел только один номер альманаха — смерть И. С. Никитина в 1861 г. оборвала издательские планы. Но даже одного номера хватило, чтобы о нем вспомнили по прошествии более чем ста лет. Возобновленное в 1995 г. издание, несомненно, претендует на преемственность, о чем заявлено в выходных сведениях журнала. Однако отличия в типологической концепции заметны. В свое время И. С. Никитин задумывал альманах как демократический орган, на страницах которого нашлось место критике чиновничества и духовенства. Современный же журнал имеет определенный уклон в православно-просветительскую тематику.

Отдавая дань историческим традициям, газета «Воронежский курьер» с 1993 г. издает приложение «Воронежский телеграф». Одноименный периодический орган существовал в Воронеже с 1869 по 1918 гг. и являлся органом местной либеральной буржуазии. В настоящее время материалы «Воронежского телеграфа» носят прежде всего историко-краеведческий характер, находя свою небольшую аудиторию среди интеллигенции. Тем не менее более чем десятилетний выход в свет свидетельствует о том, что проект состоялся.

Обращение издателей к традициям местной журналистики прошлых веков представляет собой эффективный способ поиска новых идей в области типологического моделирования. В региональной прессе рука об руку идут три направления: возрождение дореволюционных традиций, сохранение элементов советской системы периодики и создание принципиально новых типов газет, журналов, отвечающих запросам и потребностям современного читателя. Это дает повод утверждать, что переходный период в журналистике охарактеризовался не просто разрушением старой системы и построением новой. Самой жизнью оказался востребован весь исторический опыт, на основе которого сегодня продолжает идти формирование медиа-пространства России и ее регионов.