

Генезис значимости образа птицы в наскальном искусстве Алтая

Чигаева Виктория Юрьевна

аспирант, научный сотрудник

Кемеровский государственный университет, Кемерово, Россия

E-mail: chigaeva_viktori@mail.ru

Образ птицы – один из наиболее популярных в традиционной культуре Алтая. Нами отмечено, что изображения птиц встречаются на скалах этого региона на протяжении всего времени от неолита до этнографической современности. В ходе исследования нами были изучены материалы 43 памятников наскального искусства, в числе которых Каракол, Карачат, Туюк-Габо, рисунки против устья р. Сумульты, Ак-Кан, Цаган-Салаа (I-IV), Бага-Ойгур (I-IV), Елангаш (участки V-IX), Чанкыр-Кель, Сары-Сатак, Кызыл-Кель, Каянча II, Гачурт, Карагем, Туэкта, Джангыс-Тыт, Кара-Оюк, Арал-Толгой, Калбак-Таш I, Усть-Кан, II Турочакская писаница, плита из Ини, Бичикту-Боом, Жалгыз-Тобе, Сеттерлю, оз. Даян, Хаар-Салаа, Бураты, Черек-Таш, Коо-II, Бош-Туу, плита на р. Бие и Хар-Чулуу. Всего в регионе зафиксировано 271 изображение птицы. Все рисунки птиц можно условно разделить на 1) самые часто встречаемые – это дрофы (43 рисунка); 2) наиболее часто встречаемые – это гусь (21 рис.), журавль (26 рис.), улар (24 рис.), сокол (30 рис.) и орёл (25 рис.); 3) более или менее часто встречаемые – утка (10 рис.), лебедь (14 рис.), ястреб (17 рис.) и птица без характерных признаков вида (13 рис.); 4) редко встречаемые – кулик (9 рис.), цапля (7 рис.), тетерев (6 рис.), куропатка (4 рис.), гриф (3 рис.), чайка (4 рис.), ласточка (3 рис.); 5) единичные изображения – шилохвость (1 рис.), баклан (1 рис.), чёрный аист (1 рис.), пеликан (2 рис.), глухарь (1 рис.), петух (1 рис.), канюк (2 рис.), сова (1 рис.), сорока (1 рис.) и стриж (1 рис.).

В целом по количественному соотношению рисунков птиц на каждом хронологическом этапе наблюдается следующая картина. В эпоху неолита, когда образ птицы только получил своё распространение на территории Алтая, отмечено всего 6 рисунков птиц. Затем, в энеолите, роль образа птицы начинает постепенно увеличиваться. Об этом свидетельствует несколько увеличившееся количество рисунков птиц в данный период (9 рисунков). В эпоху бронзы образ птицы уже достаточно встречаем на писаницах Алтая. На скалах зафиксировано 20 орнитоморфных изображений. Пик значимости образа птицы в наскальном искусстве Алтая наблюдается в эпоху развитой (поздней) бронзы – 137 изображений птиц. В скифское время, образ птицы также популярен в наскальном искусстве, но уже прослеживается некий спад в изображении его на скалах и, как следствие, в важности его роли в наскальном искусстве и духовной культуре этносов Алтая. На этом этапе отмечено всего 37 рисунков птиц в тагарское время и 24 рисунка птиц – в пазырыкское. В таштыкскую эпоху рисунки птиц единичны, всего 3 изображения. Однако уже в древне-тюркское время (эпоха раннего средневековья) наблюдается небольшой всплеск в частоте изображаемости рисунков птиц на скалах – 27 изображений. В позднем средневековье запечатление птиц на скалах резко сокращается, в связи с чем, отмечено всего 5 рисунков, а в период этнографической современности их уже только 2. Это свидетельствует о постепенном затухании значимости образа птицы в наскальном искусстве Алтая, а возможно и вообще о снижении роли этого образа в духовной культуре этносов Алтая.

По видовому составу изображений птиц хронологическая характеристика выглядит следующим образом. Пик значимости и зарождение образа гуся в наскальном искусстве Алтая приходится на эпоху развитой бронзы. Затем на протяжении скифской и гуннской эпох происходит постепенное затухание образа и снижение его роли в культуре древних этносов. С образом утки наблюдается аналогичная картина. Образ дрофы появляется на скалах в эпоху бронзы и существует лишь на её протяжении, значительно усилив свои

позиции к концу этой эпохи (поздняя бронза). Образ кулика появляется в искусстве с эпохи развитой бронзы, затем несколько набирает вес в период бытования пазырыкской культуры, а последние его отголоски видны в эпоху позднего средневековья. Образ лебедя появляется также на этапе развитой бронзы и почти неизменно переходит в тагарское время. К моменту пазырыкской культуры его роль снижается, а последние проявления отмечены в период этнографической современности. Истоки появления образа журавля приходится на эпоху неолита. Затем рисунки этого вида птиц продолжали появляться на скалах на протяжении всей эпохи бронзы, до самого её конца и с скифское время (тагарская культура). Пик возрастания его роли приходится на период пазырыкской культуры, после чего следовало постепенное затухание на протяжении раннего и позднего средневековья. Образ цапли появляется в эпоху развитой бронзы и именно в этот период испытывает расцвет. Затем фиксируются лишь единичные рисунки во время существования пазырыкской культуры и в позднем средневековье. Образ тетерева берёт начало с эпохи развитой бронзы, продолжая существовать в скифское время и эпоху раннего средневековья. Однако не имеет большой роли в искусстве, о чём говорит немногочисленность его изображений. Образ куропатки также редко встречаем и зафиксирован в неолите, эпохе развитой бронзы и раннем средневековье. Образ сокола берёт начало с эпохи развитой бронзы и затем развивается на протяжении тагарского, тагаро-таштыкского времени и эпохи раннего средневековья. Но в последние эпохи изображения соколов крайне редки. Образ орла отличается своей устойчивостью по сравнению с другими птицами. Он развивается на протяжении всех эпох от неолита до позднего средневековья и лишь в период этнографической современности не зафиксирован. Образ ястреба в наскальном искусстве Алтая берёт начало с эпохи бронзы, продолжая проявляться на всём её протяжении. Пик встречаемости рисунков этого вида приходится на тагарское время, а затем немногочисленные рисунки отмечены лишь в эпоху раннего средневековья. Образ грифа слабо развит в наскальном искусстве Алтая. Его редкие проявления отмечены в эпоху развитой бронзы и скифское время. Изображения чаек также редки и зафиксированы в эпоху развитой бронзы и время существования пазырыкской культуры. Образ птицы с неопределённой видо-родовой принадлежностью, как и образ орла, достаточно устойчив. Его следы зафиксированы в неолите, энеолите, на протяжении всей эпохи бронзы, в эпоху раннего средневековья и этнографическую современность. Однако на скалах этого региона отмечены рисунки отдельных видов птиц, встречающиеся в рамках одной эпохи. Изображения таких птиц как чёрный аист, глухарь, пеликан, шилохвость, баклан, сорока и стриж принадлежат только эпохе развитой бронзы. Рисунки канюка, совы (тагарская культура) и петуха (пазырыкская культура) относятся к скифскому времени. Рисунки ласточек зафиксированы лишь в эпоху раннего средневековья.

В целом, проведённое нами исследование показало, что в развитии образа птицы в наскальном искусстве Алтая прослеживается некая систематичность по видам. Появившись с эпохи неолита и энеолита, этот образ постепенно усиливает свои позиции в искусстве в эпоху бронзы. Затем наблюдаются два «всплеска» значимости этого образа. Они приходится на период развитой бронзы - скифского времени и на эпоху раннего средневековья (древне-тюркское время). Эти периоды «всплесков» характеризуются разнообразием в видовом отношении, особенно период развитой бронзы - скифского времени. Также рисунки многих видов птиц появляются именно в эту эпоху. К этому же периоду принадлежат и почти все локально встречающиеся видовые рисунки птиц. В период таштыкской культуры и позднего средневековья наблюдается снижение роли образа птицы в наскальном искусстве и традиционной культуре алтайского этноса в целом. И, наконец, постепенное затухание этого образа приходится на период этнографической современности.

Также говорить об «образах» всех упомянутых видов птиц не совсем правомерно, поскольку, на наш взгляд, более или менее устойчивым образом может считаться тот, который представлен изображениями в трёх и более эпохах. Сюда относятся такие птицы как гусь, утка, кулик, лебедь, журавль, цапля, тетерев, куропатка, сокол, орёл, ястреб и птица без характерных признаков вида. Рисунки всех остальных видов птиц лишь временные, проявляющиеся в периоды «всплесков» значимости образа птицы.