

## **Фэн-шуй в современном дизайне интерьера (на примере г. Тамбова)**

Дубовицкая Юлия Юрьевна, Жилкин Владимир Владимирович

студентка; канд. философских наук, доцент

Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина

Окружающее пространство оказывает на нас огромное влияние. Дизайн дома служит первоисточником формирования ощущений, эмоций, переживаний. Ничто так не улучшает душевное и физическое состояние человека как здоровая обстановка в родном доме.

В древности вопросу о гармоничной организации пространства уделялось много внимания. Это было обусловлено, прежде всего, необходимостью энергетического подкрепления здоровья человека. Интерьер все больше становится средством самовыражения.

Направлений, определяющих интерьерную моду XXI века достаточно много. Просматривая журналы и книги, предлагающие различные варианты дизайна, можно заметить, что наиболее распространенной и разрекламированной системой организации жилого помещения является фэн-шуй. Об этом направлении достаточно много пишут и, кроме того, активно применяют на практике. Проблема заключается в том, что использование данной системы сводится к утилитарной методике преобразования интерьера, призванной улучшить благосостояние, и практически ничего не сказано о том, что в основе лежит целое мировоззрение, отличающееся от европейского, но вошедшее в контекст общечеловеческой культуры.

В ходе проводимого нами исследования были опрошены лица в возрасте от 20 до 45 лет, имеющие собственную жилплощадь и проживающие в городе Тамбове.

Результаты исследования показывают, что у 40 % опрошенных, проживающих в собственных квартирах и домах, площадь практически не позволяет организовать пространство в соответствии с правилами фэн-шуй, а у 20 % она абсолютно не соответствует требованиям. Несмотря на это, 42 % респондентов вносят элементы фэн-шуй в дизайн интерьера своего жилища, 32% хотели бы, но не имеют возможности использовать данный метод.

Причину выбора системы фэн-шуй 36 % респондентов аргументируют тем, что он «способствует созданию благоприятной атмосферы», 28 % используют фэн-шуй в связи с модой на восточные элементы, 20 % в качестве причины выделяют «большое количество литературы по практическому применению фэн-шуй», 16 % отмечают относительную легкость в применении и только у 4 % опрошенных использование данного способа организации пространства вызвано интересом к философии фэн-шуй и китайской культуре.

Наиболее интересным является то, что лишь 10 % респондентов знают, что фэн-шуй – это точная наука и философия, 66 % опрошенных считают что это «правильное размещение комнат и деталей интерьера», а 24% приводят в качестве определения «размещение в определенных местах обещающих что-либо статуэток и фигурок», «избавление от мелких (ненужных) вещей и расширение пространства», «использование в интерьере свечей, ароматических палочек», «развешивание колокольчиков и музыки ветра» и т. п.

Таким образом, полученные данные позволяют утверждать, что применение фэн-шуй в дизайне современного интерьера часто ограничивается утилитарными функциями и не включает духовной деятельности.

Вопреки существующему мнению о том, что результаты использования фэн-шуй будут эффективными только в случае полного изменения интерьера в соответствии с данным направлением, только у 8 % респондентов применение данной системы организации жилища не привело к каким-либо изменениям. У 32 % респондентов изменения в интерьере по принципам фэн-шуй способствовали созданию благоприятной атмосферы в доме, у 24 % сформировались новые интересы, у 20 % - новые потребности, 8 % опрошенных отметили, что улучшилось их финансовое положение.

Возможно, это вызвано тем, что исконно русская система организации жилого помещения и сложившаяся в Древнем Китае специальная наука, несмотря на национальные, территориальные и другие различия, сходны по некоторым позициям. Но всегда нужно помнить: связь ансамбля с жизнедеятельностью человека не ограничивается утилитарными функциями, она обязательно включает духовную деятельность человека.

Таким образом, можно сделать вывод, что какой бы стиль интерьера мы не выбрали, как бы не менялись соотношения вещей, их роль в дизайне, в жизни человека, все равно главные ценностные ориентации останутся прежними, потому что направлены на человека. Сегодня дизайн переживает творческое возрождение и начинает выполнять свою главную функцию – формирует у человека активно-творческое настроение.