

Жанр триллера как способ снятия стрессогенности человека на примере фильма А.

Хичкока «Психо»

Шага Елена Эдуардовна

студент

Дальневосточный Государственный Гуманитарный Университет, Факультет Восточных
Языков, Хабаровск, Россия

shelf88@mail.ru

Все фильмы Хичкока - так или иначе о смерти, что обусловлено уже самим жанром триллера. Художественное произведение стремится к завершенности, а что может быть совершеннее смерти?

Фильмы Хичкока отличаются от фильмов ужасов. Он никогда не опускался до жестокости. Зритель, смотрящий его фильмы, испытывает не ужас, а саспенс - тревожное, нетерпеливое ожидание. Хичкок точно знал, на какой минуте раздадутся крики ужаса, что, в конечном итоге, самое интересное будет происходить в зале.

Зачем же зрители вообще приходят на фильмы ужасов? Каждый триллер - это притча о природе зла, его неустранимости в нашей жизни, в нашей душе. Зло невозможно полностью победить, его можно только выместить в страхе, который вызывают у нас фильмы ужасов. Каждый триллер - это вакцина зла, подготавливающая нас к сложной диалектике жизни, где добро и зло существуют в неразрывной связи.

Триллер Хичкока "Психо" - мать всех современных фильмов ужасов. Намеренно дешевый, поднимающий вопросы вуайеризма, человеческой уязвимости, губительного эффекта денег, темных историй из прошлого. Фильм начинается с показа вертикальных и горизонтальных линий, которые стремительно двигаются, навевая ассоциацию с тюремной решеткой. Эти линии, как зеркальные отражения друг друга, связываются с расщепленной личностью главного героя. Действие разворачивается в городе «Феникс». Камера заглядывает в комнату, где тайные любовники Мэрион и Сэм выясняют отношения. Мэрион говорит «это последний раз», она хочет респектабельных отношений, пригласить на ужин свою сестру и повесить на стену портрет умершей матери. Мэрион должна отвезти деньги в банк, но она сбегает с ними к Сэму. По пути ее одолевают мысли и сомнения, в голове звучат голоса и разговоры других людей, начинается невроз. Мэрион сворачивает с дороги, решив остановиться в мотеле Бэйтс. Норманн Бэйтс, хозяин мотеля, угощая Мэрион, попутно говорит о своей матери. Мэрион оглядывает чучела птиц, Норманн объясняет, что это его хобби. Стоит заметить, что птицы в мотеле - это не только чучела в комнате за стойкой и в зловещего вида доме Норманна, но и на картинах. Мэрион возвращается в номер, а Норманн приподнимает картину, и через дырку в стене наблюдает за Мэрион некоторое время. Мэрион идет в душ, смыть с себя грехи и усталость. Вдруг в ванной появляется фигура с ножом, и начинает наносить удары. Мэрион падает, камера крупным планом показывает канализационный сток, куда льется смешанная с кровью вода, а затем так же крупным планом – глаз убитой, концентрируя на нем внимание. Еще до убийства нам часто показывают глаза Мэрион. Показывая глаза Мэрион до убийства, Хичкок еще не наводит зрителя ни на какую мысль, а после убийства ассоциирует глаз с дыркой в ванне, через которую уходит вода. Это сопоставление является связующим звеном в ряду ассоциаций зрителя. Когда Лайла находит в подвале труп матери, все проясняется: глаза Мэрион сопоставлялись с глазами матери Норманна. Глаза Мэрион связались в сознании Норманна с глазами матери, и последним звеном в этой ассоциативной цепи является сопоставление лица Норманна и его матери. Тем самым Хичкок дает нам понять, что Мать окончательно завладела сознанием Норманна. Таким образом, в конечном итоге выстраивается связь Норманна с Мэрион через глаза. Глаза называют зеркалом души, и так, через своеобразное зеркало, то есть глаз, происходит некое «замещение» Мэрион Норманном. Таким образом, образуется цепь Мэрион – Норманн - Мать, в которой Норманн расположен в середине. Можно представить, что Мэрион – это воплощение мира живых, Мать - мира мертвых, а Норманн – нечто вроде связующего звена между ними. Он страдает раздвоением личности, с одной стороны, он –

обычный человек, который встретил девушку, понравившуюся ему, но, с другой стороны он - Мать, которая не пожелала принять соперницу. Отсюда вытекает вывод о неизбежном противоречии жизни и смерти, об их вечной борьбе, а психически ненормальный Норманн – пример того, что случается с тем, кто пытается смешать их, соединить в себе. Тезис о вечной борьбе жизни и смерти находит в нем свое конкретное воплощение.

Образ лестницы связан с возможностью достижения им некоей правды. На лестнице совершается убийство Арбогаста, которому до раскрытия загадки оставалось несколько шагов. Лайле приходится не только подняться, но и спуститься, чтобы узнать правду. Лестницы идут в разных направлениях, вверх и вниз. Арбогаст, желающий поговорить со старухой – матерью, поднимается наверх, и его убивают. Лайла же спускается вниз, и у нее есть намерение не просто «поговорить», но «справиться», почти «расправиться». Спуск Лайлы по лестнице в подвал – намек на то, что порой для получения правды приходится опускаться на самое темное и страшное дно человеческой души, и быть готовым к встрече с демонами этого ада. Противоположностью ада является рай, который также есть в душе каждого. Рай и ад – символы добра и зла, их борьбы в душе человека. Есть слова о том, что сердце человека – это поле битвы добра и зла, и только от него самого зависит, что одержит победу. Это - еще одно подтверждение тезиса о борьбе добра и зла. Норманн – пример того, как ад заполняет всю душу. Арбогаст, шедший вверх по лестнице, то есть к светлой стороне души Норманна, был жестоко наказан за это злом. Тем самым передается утверждение о неискоренимости зла в мире и невозможности его уничтожения, зло нельзя искоренить, так же, как нельзя искоренить смерть, не нужно бороться с нею, нужно просто жить. Жить и быть собой, а не своей умершей матерью.

Дверь — это возможность доступа в темные глубины психики человека. Именно подвала, скрывалась разгадка того, кто на самом деле Мать. Слова психолога в конце фильма словно приоткрывают нам дверь в больное сознание Норманна. Дверь блокирует доступ в личное пространства каждого, но появляется вуайеризм, который предполагает и пассивное вмешательство в личную жизнь человека. От пассивного вмешательства недалеко до активного, вспоминается Норманн, который сначала наблюдал за Мэрион, затем пришел в ванную и убил ее. Я вовсе не хочу сказать, что все вуайеристы – это латентные убийцы. Я хочу сказать, что, начав с малого, человек порой не в силах остановиться, ему требуется все больше и больше власти. Начав с регламентирования времени другого человека, в итоге можно прийти к стремлению захватить полную власть над ним, а в случае неповиновения заставить его подчиниться. Не стоит брать на себя контроль за жизнями других людей, тогда как лучше взять в собственные руки контроль над своей, чего не смог сделать Норманн в «Психо» и чего не могут многие люди, предпочитающие помыкать другими.

«Психо» - центральный фильм хичкоковского канона. Раздвоение несчастной личности Норманна - отражение раскола в национальном сознании Америки. Это противоречие между пуританской одержимостью грехом и соблазном неограниченной свободы. Норманн Бэйтс оставил это противоречие американскому обществу. Не сумев решить проблему, он избавился от нее с помощью ножа. «Психо» вышел в 1960 году. Так Хичкок открыл самое сложное десятилетие в американской истории, которое его, впрочем, мало интересовало. Родившийся в последнем году 19 века, Хичкок был всегда старомоден. Он тосковал по прошлому, боялся будущего и не доверял настоящему.

Литература

1. www.wikipedia.org