

Поэтика композиции романа Фицджералда «Ночь Нежна»

Павлова Екатерина Владимировна

Аспирантка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова,
Москва, Россия

Существуют самые различные мнения относительно того, какое место занимает роман «Ночь Нежна» (*Tender is the Night*) в творчестве Ф.С. Фицджералда. Хотя некоторые критики 1920–1930-х гг. (например, Артур Майзнер) и признают роман «Ночь Нежна» лучшей и самой серьезной книгой писателя, большинство из них сходятся на том, что роман в том виде, в каком он появился в 1934 г., оказался неудачей. Главным минусом романа была, по общему мнению рецензентов (в их числе был и друг писателя, авторитетный критик Эдмунд Уилсон), композиция книги.

В отличие от романа «Великий Гэтсби» (*The Great Gatsby*, 1925), в новом романе Фицджералд отказался от личного повествователя, что осложнило связь частей романа между собой и сделало не очень логичным переход от первой части романа ко второй. Фицджералд же очень дорожил новой книгой, что особенно видно по переписке с его литературным агентом, где он не раз повторяет, что роман должен получиться очень хорошим. Работа над «Ночь нежна» заняла около восьми лет, затем писатель подготовил еще два варианта книги, прежде чем решился наконец опубликовать ее. Фицджералд много раз переписывал не только отдельные эпизоды, но и целые главы, меняя композицию, совершенствуя стиль (поначалу роман насчитывал около тысячи пятисот страниц).

Выбор композиционной стратегии в романе нельзя назвать случайным. Писатель сознательно отказался от одного повествователя, используя прием «точки зрения», заимствованный у Генри Джеймса и Джозефа Конрада. Изначально писатель мыслил свой роман как нечто поистине новое с точки зрения формы, идей, построения. Читатель следит за жизнью героев глазами разных действующих лиц, что придает особую кинематографичность стилю писателя.

В первой части книги (редакция 1934 г.) мы видим главного героя романа Дика Дайвера и все, что с ним происходит, глазами влюбленной в него девушки, молоденькой киноактрисы Розмэри Хойт. Во второй части романа рассказчик возвращает нас на несколько лет назад, ко времени знакомства молодого врача-психиатра Дика Дайвера и богатой пациентки одной из швейцарских клиник для душевнобольных Николь Дайвер. В последней же части романа, подводящей итоги духовной катастрофы героя, мы видим события в основном с точки зрения выздоровевшей Николь.

В конце 1930-х гг. писатель решил подготовить новый вариант книги, коренным образом изменив ее композицию. Теперь роман должен был начинаться с «истории болезни» Николь, т. е. с первого знакомства героев в Швейцарии, и уже за этим следовали сцены, описывающие встречу Розмэри с Дайверами. Таким образом, все события излагались теперь в хронологической последовательности, и внутренняя логика развития сюжета была восстановлена. То, что было начато Фицджералдом, завершил впоследствии друг писателя, Малколм Каули. Новое издание «Ночь нежна» в его «окончательном» варианте вышло в свет в 1951 г. Впоследствии книга неоднократно переиздавалась в этом виде.

Представляется, что по-настоящему композиция знаменитого романа может быть осмыслена с учетом обоих, дополняющих друг друга, вариантов.