

## Принципы изображения характера в литературных сказках Джорджа Макдоналда

Протасова Мария Евгеньевна

Аспирантка Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина,  
Тамбов, Россия

На протяжении всего творческого пути шотландский писатель Джордж Макдоналд (1824–1905) уделял значительное внимание проблеме изображения характеров. «Чего бы не требовал сей век от своих художников, я все равно буду стоять на своем: мы должны показывать ему таких людей, в которых самые обыкновенные добрые качества развиты до необыкновенной, исключительной степени. И делать это нужно не потому, что такие характеры встречаются редко, а потому что они вернее отражают суть истинной человечности», – пишет он.

Наиболее интересными и необычными в этом смысле являются детские образы Макдоналда, которые мы относим к так называемым *искренним характерам*. Еще современник писателя Э. Садлер во введении к литературной сказке «Подарки ребенка Христа» (1882) заявляет, что «нет автора, пишущего на английском языке, который украсил свойственную ценность обычного ребенка лучше, чем сделал это Джордж Макдоналд», называя его «мастером в развитии характера».

В литературных сказках писателя достоинства таких героев противопоставлены тщеславию, жестокости, обману, эгоизму и безверию. В детских образах писателя мы видим доброту, невинность, непосредственность, способность пожертвовать собой, задаваться вопросами о тайнах жизни.

При создании искренних характеров важную роль сыграла романтическая традиция, повлиявшая на становление творческого сознания Макдоналда. В простоте и непосредственности детского взгляда на мир романтики видели критерии высшей нравственности и человечности. Только наивная и неискушенная детская душа может приблизиться к истине высшего порядка. Так и детские образы Макдоналда несут в себе все то, чего так недостает в реальном мире. Они полны желанием доставить радость и своей добротой и расположением к окружающим, распространяя вокруг себя сияние радости.

Немало способствовало сложности и многогранности характеров Макдоналда его близкое знакомство с детьми (у писателя было одиннадцать детей, в воспитании которых он принимал активное участие и которые были первыми слушателями его сказок). Отцовский опыт позволял писателю знакомиться с детскими внутренним миром, образом мыслей и особенностями поведением.

Изображение характера у Макдоналда главным образом связано с категорией воображения, которую, по его словам, необходимо развивать в ребенке: лучшее начало, если ребенок знакомится с окружающим миром и наблюдает жизненные явления, мысленно восходя от того, что он видит, к тому, чего он не видит. Макдоналд заявляет, что воображение имеет божественную функцию, и ее степень определяется отношением к Богу и верой, именно воображение подталкивает к истинным и благородным побуждениям. Результат деятельности воображения – гармония. Воображение приближает к божественному порядку вещей. Характеры писателя раскрываются в стремлении к такой гармонии. Все герои Макдоналда наделены воображением, но степень развития воображения разных героев различна. Именно от воображения героя зависит его духовное становление, его восприятие мира и уровень авторской симпатии к нему.

Герои сказок «Принцесса и гоблины» (1872), «Принцесса и Курди» (1883) проходят испытания верой. Именно они, искренние дети, обретают веру в реальное существование таинственной прабабушки Ирэн и в чудесное действие ее волшебных предметов. Но в отличие от Ирэн, Курди не имел опыта интуитивного постижения мира, поэтому ему необходимо время для обретения веры в чудесное, в возможности духа. «Люди верят в то, во что они могут верить, и те, чья вера больше, не должны быть

суровы к тем, кто верит меньше. <...> Увидеть – не значит поверить, а значит – только увидеть», – этими словами Королевы Макдоналд подчеркивает, что искренность и воображение являются условиями и показателями духовного развития, а чтобы увидеть и поверить, должно прийти понимание.

Такое же испытание силы воображения проходят и героини сказки «Потерянная принцесса» (1875). Мудрая Женщина преподносит им урок милосердия и справедливости. В душе маленькой Розамунды зарождается вера, которая преобразует ее душу: из противной и злой девчонки героиня превращается в любящего и добросердечного ребенка.

Образ, названный нами *искренним характером*, утверждает духовные принципы в ежедневных ситуациях жизни («Страна Северного Ветра», 1871). Маленький Алмаз - характер, который Макдоналд наделил особой искренностью и совершенством. Не случайно все герои называют Алмаза Божьим ребенком. Чувствительность, бескорыстие, доброта, любовь, терпение, вера, тихая мудрость – характеристики мальчика, за которые его считали странным и даже «немножко тронутым». Именно Алмаз обладает высшей формой воображения, которое отправляет его в Страну Северного Ветра, туда, где он обретает душевный покой.

Макдоналд изображает своих героев в развитии: трудности, ошибки, заблуждения, нравственное возрождение и перерождение. Маленькие герои показаны во взаимодействии с другими персонажами: едва ли не каждая встреча с новым персонажем или открытием – это знакомство читателя с новым героем.

Рассказывая о жизни своих маленьких героев, Макдоналд дает анализ ее духовной стороны. Мы видим волшебные приключения не только глазами персонажей, но и обнаруживаем авторское отношение к ним. На всем протяжении развития сюжета писатель продолжает наблюдения над духовной эволюцией своих героев, над их взаимодействиями. Именно в детских образах Д. Макдоналд сообщает святости эстетическую значимость и утверждает, что духовные ценности действительно существуют.