

«Женский вопрос» в «Опасных связях» Шодерло де Лакло.

Сасова Елена Александровна

Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

В романе Шодерло де Лакло «Опасные связи» переписка является преимущественно женской: пять женских персонажей (Маркиза, Президентша, Сесиль, мадам де Воланж, мадам де Розмонд) против двух мужских (Вальмон, Дансени). Женские образы гораздо разнообразней мужских, Лакло описывает женщину-интриганку (Маркиза), добродетельную женщину (Президентша Турвель), наивную девушку (Сесиль), а Дансени и виконт, хоть и кажутся совершенно разными героями, оба принадлежат к типу либертенов.

Женщины в обществе, описанном Лакло, играют зависимую роль. Их больше, но доминирование мужского начала очевидно. Три женщины, желавшие так или иначе выразить свой протест, очень дорого за это платят: Маркиза – изгнанием и банкротством, Сесиль – добровольным заключением в монастырь, Президентша – смертью. Героинь Лакло можно назвать жертвами зарождающейся эмансипации, их попытка утвердить свое право на выбор и желание обречена на провал. Лакло описывает, как естественная женщина, любящая, страстная, желающая, в силу своего подчиненного и неестественного положения превращается в нечто искусственное. Главная функция женщины – материнство – также теряет свое значение и приобретает некие формальные, искусственные черты: госпожа де Воланж не знает свою дочь, Сесиль с детства воспитывалась в монастыре, без матери. Монастырское образование не дало ей знания жизни, девушка не нашла в матери советчицы и подруги – поэтому она так легко попала в сети интриг, которые плела Маркиза. Родная мать для Сесили – надзиратель, опекун, власть, подавляющая всю естественную живость девушки.

Госпожа де Турвель – иной женский тип. Это чувствительная женщина, которой чужд расчет, но черты истинной женщины она проявляет только после того, как осознает свою любовь к Вальмону. Выданная замуж до расцвета своей красоты и женственности, она не знала истинного глубокого чувства, подавляла в себе страсть строгими принципами. Но, поняв, что любовь берет верх над ней, она отдается своему чувству всецело, без притворства и лжи, которая ей невыносима. Поддавшись своему чувству, Президентша не просто возвращается к своей настоящей природе. Соединение физической страсти и любовного чувства рождает в ней новую женщину, редкую, равную мужчине, дарящую удовольствие и получающую его. Лидия Васке отмечает, что связь с госпожой де Турвель не очередная «победа» Вальмона, а нечто большее, так как и после «завоевания» она остается желанной, как и должно «*femme naturelle*» [Vazquez: 83].

Маркиза де Мертей олицетворяет индивидуальный протест. Это самый рассудочный персонаж романа, каждый ее шаг рассчитан и взвешен. Маркиза создала себя сама, ее успехи, умение обольщать, скрывать свои чувства, манипулировать людьми – результат долголетней работы над собой. Она виртуозно владеет словом, оно становится ее оружием, которое героиня противопоставляет подавляющей мужской силе. Словом она заставляет всех персонажей исполнять ее волю, подавляет их и воодушевляет, успокаивает и распаляет. Словом она убивает соперницу, ущемившую ее гордость. Как пишет Жан-Люк Фэвр, именно гордость, а не ревность заставляет маркизу быть такой жестокой по отношению к Президентше [Faivre: 32.]: де Мертей не может допустить мысли, что есть женщина, сравнимая с нею. Она борется с внешне феминизированным обществом за свою независимость, но добивается ее, только приняв некоторые мужские функции. Подчинив рассудку все чувства, маркиза убивает в себе женское начало. Индивидуальный протест маркизы не приносит пользы, побороть устои ей не удалось.

Лакло описывает светское общество XVIII столетия, прославившего «женским веком», но в котором женщина была лишь объектом желания и мужских манипуляций.

Однако сила художественного обобщения романа такова, что он затрагивает и актуальные до сих пор проблемы отношений полов, родителей и детей, соотношения естественного и неестественного в цивилизованном обществе. Это позволило режиссерам некоторых экранизаций «Опасных связей» переносить события XVIII в. в современную эпоху, сохраняя основную этическую коллизию и не снижая эмоционально-психологического воздействия романа.

Литература

Faivre Jean-Luc. Les liaisons dangereuse Laclos. Paris, 1973.

Vazquez Lydia. Les femmes ne sont pas les hommes // Europe, janvier-fevrier. Paris, 2003.