

Жанровое своеобразие романа М. Семёновой «Валькирия»

Вихарева Ольга Владимировна

Магистрантка Волгоградского государственного университета, Волгоград, Россия

Исследователи указывают на наличие в романе М. Семёновой «Валькирия» элементов фэнтези а также черт исторического романа. Но ни одно из этих направлений не проанализировано подробно.

В нашей работе мы пытаемся составить более полное представление о жанровом своеобразии романа «Валькирия», для чего рассматриваем данный роман в свете литературных традиций – традиций исторического романа и фэнтези. В понимании термина «исторический роман» мы опираемся на работы М.М. Бахтина, Г. Лукача, Н.Д. Тамарченко. Жанр фэнтези охарактеризован в работе Е.Н. Ковтун.

В процессе анализа романа «Валькирия» в произведении обнаруживаются следующие черты исторического романа:

1. Обращение к прошлому народа и образное воссоздание этого прошлого, объясняющее социальные и человеческие мотивы, которые заставляли людей думать, чувствовать и поступать так, как они это делали в исторической реальности. Герои «Валькирии» живут в тот ранний период истории славян, когда их сознание, поведение и поступки были обусловлены мифологическим мышлением. Именно такое мышление присуще персонажам романа «Валькирия»: в их восприятии действительности отражена мифопоэтическая модель мира.

2. Наличие образов реальных исторических лиц (Рюрик, Олег, Вольгаст). *«Варяги! Ладожские варяги! Грозного князя Рюрика люди»* [Семёнова: 35]. В соответствии с датами жизни этих лиц мы можем реконструировать данные о конкретном времени действия в романе. Дата рождения князя Рюрика неизвестна, но определена дата его смерти – 879 год. В тексте упоминается строительство Новгорода. Датой основания Новгорода считается 859 год. Следовательно, действие в романе происходит во второй половине IX в. приблизительно в 860–870 гг. Это подтверждается также упоминанием известных исторических фактов.

3. Указание на определенное географическое пространство: *«С северо-западной стороны нависало над нами великое Нево»* [Там же: 5] (так славяне называли Ладожское озеро), *«Берег Варяжского моря здесь обрывался высоченным голым откосом»* [Там же: 66] (речь идет о Балтийском море), и на конкретные города – Ладога, Рим, Новый Град (Новгород): *«В Новом Граде тачали похожие паруса, когда я был там весной»* [Там же: 179].

4. Присутствие исторического колорита, воспроизведение исторических деталей.

5. Соединение исторической и частной жизни. Рядом с историческими лицами живут и главными героями являются персонажи – Зима, воевода Мстивой, воины Славомир, Ярун и другие. М. Семёнова рассказывает о любви, потерях и обретениях, радостях и несчастьях. Так в «Валькирии» складывается присущее историческому роману поэтическое изображение людей, участвовавших в исторических событиях.

Проанализировав роман «Валькирия», мы можем также сделать вывод о наличии в нем черт, характерных для жанра фэнтези:

1. Создание автором особого художественного мира, где фантастические события становятся не просто естественными, но важнейшими, выражающими смысл данной модели факторами.

2. Появление героя, заново открывающего для себя мир в его сложности и целостности, в единстве «обыденных» и «сверхъестественных» слоев, заданных фантастической посылкой (приход Зимы в крепость).

3. Определение героем собственного места и линии поведения в «истинной реальности», чаще всего сращение с нею и окончательный уход от обыденности; (уход героини из рода, вступление в дружину).

4. Особый способ введения героя и читателя в мир чудесного, которые использует Семёнова. В романе «истинная реальность» открывается героине внезапно,

вызывая максимальное напряжение мыслей и чувств: см. первое знакомство героини с лесом и существами, его населяющими.

5. Героиня вынуждена определять свою новую линию поведения в полном одиночестве, лицом к лицу с «истинной реальностью». Это одиночество персонажа (или группы персонажей) является принципиальной установкой фэнтези.

Модель мира, созданная Семёновой в романе «Валькирия», соответствует модели мира, создаваемой средствами фэнтези, так как ее задачей является воплощение мира во всей полноте, в единстве «повседневного» (рационального) и «необычайного» (чудесного). Важной чертой романа «Валькирия» является принципиальная неразличимость реального и нереального, выражающая сложность мироздания, что также характерно для жанра фэнтези. Элемент необычайного фигурирует в данной картине мира в виде мифологических существ (водяной, леший, домовой, банник) и магических законов, заданных Творцом и играющих роль организационных принципов бытия. Е.Н. Ковтун отмечает, что нередко «истинную реальность» фэнтези можно интерпретировать как частный случай мифологической картины мира, что мы и наблюдаем в романе. Кроме того, в романе реализуется типичный для «истинной реальности» фэнтези принцип «восстановления справедливости», снятия нравственных искажений, характерных для реального мира (обретение героиней любимого).

Итак, мы рассмотрели роман М. Семёновой «Валькирия» в свете традиций двух литературных жанров – жанра исторического романа и жанра фэнтези – и обнаружили, что в данном романе использованы возможности обоих названных жанров. Таким образом, можно сделать вывод о полижанровой природе данного романа. Однако нам кажется, что черты исторического романа являются в «Валькирии» доминирующими.

Литература

Семёнова М.В. Валькирия. СПб., 1996.