

## Секция «Иностранные языки и регионоведение»

### Структурный анализ концепта "живопись" в русской языковой картине мира

*Бойко Степан Алексеевич*

*Студент*

*Томский государственный университет, Факультет иностранных языков, Томск, Россия*

*E-mail: ste-bojko@yandex.ru*

В настоящее время в лингвистике большое внимание уделяется изучению проблемы актуализации концептов в языковых картинах мира. Методологическим основанием данного исследования послужила схема анализа концепта, предложенная Е. П. Бондаревой [1].

В рамках данной работы на основе предлагаемой схемы, был проведён этимологический анализ номинанта концепта «живопись», выявлены и классифицированы его понятийные и образные признаки.

В ходе этимологического анализа были изучены словарные дефиниции и синонимический ряд слова «живопись», взятые из толкового словаря С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой, словаря современного русского языка А. П. Евгеньевой, словаря русского языка 11-17 в., энциклопедического словаря русского языка. Используя данные национального корпуса русского языка [2], были рассмотрены контекстуальные употребления слова «живопись».

Согласно результатам анализа понятийных признаков концепта «живопись» были выделены четыре признака, составляющие его понятийную часть: 1) «вид искусства», 2) «произведения искусства», 3) «манера изображения», 4) «средство художественного отражения и истолкования действительности». В работе также представлены показатели частотности языковых употреблений выделенных признаков.

Исследование образных признаков концепта «живопись» выявило 7 групп: витальные, антропоморфные, имеющие в своём составе гендерные, социальные, эмоциональные, ментальные, вегетативные, стихийные, предметные, гастрономические, пространственные и временные признаки.

\*\*\*

В завершении данной работы была представлена частотность актуализации образных признаков концепта «живопись» и на базе анализа концептуальных метафор сформулированы когнитивные модели, лежащие в основании формирования данного концепта. Результаты, полученные в ходе исследования структуры концепта «живопись», дают основание делать выводы о характерных признаках данного концепта, о содержании его базового признакового состава, что составляет национально-культурное восприятие данного концепта носителями русского языка.

### Литература

1. Бондарёва Е.П. Мысль. // Антология концептов: Сборник научных статей / Отв. ред. Карасик В.И., Стернин И.А. - Волгоград: Парадигма, 2006. №3 С. 331-344.
2. [www.ruscorgora.ru](http://www.ruscorgora.ru) (Национальный корпус русского языка)