

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Традиционная одежда корейского и бурятского народов к семантике цветовой символики.

Балданова Диана Валерьевна

Аспирант

*Бурятский государственный университет, Общеуниверситетские кафедры,
Улан-Удэ, Россия*

E-mail: dahialia@rambler.ru

Национальная одежда — это свидетельство происхождения народа, его особенностей, это устойчивый элемент самобытной культуры и возможность выявления контактов с другими народами. <?xml:namespace prefix = o ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office" />

Практически у всех народов ярким знаковым характером отличается женский костюм. Все цвета, узоры, орнаменты, украшения, подвески женской одежды имеют определенную смысловую нагрузку, связанную с традиционным мировоззрением.

На различных ступенях развития человечества существовали общечеловеческие основы цветовых предпочтений. В архаических культурах символическое употребление цветов являлось своего рода языком, традиционным средством передачи идей и душевного состояния. Человек понимал, что в природе все взаимосвязано, все имеет смысл, объединено в гармоничную целостность.

Мифологическое, религиозное и художественно-эстетическое мировоззрение бурят и корейцев, как и у других народов, прежде всего, ярко выражается в семантике цвета, в орнаментальной композиции, декоративной отделке и украшениях костюмных комплексов.

Глубокий символический смысл имеет в национальном костюме цвет. Традиционным цветом корейской одежды считается красный, красный цвет считается символом успеха. Люди верят, что если человек носит красную одежду в Новый год — он привлекает удачу на весь год и охраняет от злых духов, особенно если цвет совпадает с цветом животного по китайскому зодиакальному календарю.

Основных цветов, включая белый, было пять: красный, синий, черный, желтый, белый. символизирующие пять элементов восточной философии: огонь, воду, металл и дерево. Краски производили из натуральных веществ, например, цветов и древесной коры. Синий цвет — цвет постоянства, черный цвет воплощает бесконечность и творческое начало, поэтому мужские головные уборы корейцев были черными. Желтый цвет — цвет центра вселенной. Аристократия предпочитала белый цвет, исключая фестивали и свадьбы. Белый цвет одежды у корейцев вообще был любимым и означал чистоту, верность и честность. В общем, чем выше статус, тем ярче и светлее краски в костюме, он подчёркивал положение носящего. Людям незнатного происхождения было запрещено законом отбеливать хлопок, чтобы носить одежду белого и иногда бледно-розового цвета. Поэтому они могли носить только светло-зеленый, серый или угольно-черный ханбок.

Известно, что корейцы носили традиционную одежду, начиная с периода трёх королевств (57 г. до н.э.-668 г.н.э.). Люди королевства Когурё (37г. до н.э.- 668 н.э) носили нэбок (предмет нательного белья), защищающей людей от холода, сшитый из шкур

животных. В течение правления Династии Чосон (1392 -1910 гг.) богатые люди носили тёплую одежду из хлопка, а бедные – одежду из собачьей кожи. И только в 1960-х гг. Корея стала производить западный стиль одежды, известный сегодня.

Традиционный ханбок, носимый и в наши дни, шьется по образцу одежды, которая была распространена во времена династии Чосон (1392-1910), ориентированной на конфуцианство.

Белый и черный цвета занимали большое место в бурятмонгольской материальной и духовной культуре. У бурят, монголов цветовая композиция строится на сочетании светлого и темного. Этот принцип характерен как для цветового оформления одежды, так и для отделки шерстяных ковров — таар и меховых ковров — хубсар.

Белый цвет - символ солнца, дневного света, эквивалент семени и молока - жизнеутверждающих начал. В связи с этими качествами белый цвет - это цвет блага, святости, зарождения дня и жизни, вечного начала, положительных сил природы.

Синий цвет - цвет неба и воды, символизирует вечность, постоянство, верность. В мифологии Небо - символ мужского начала, Мать-Земля - символ женского начала. Таким образом, черный цвет не только цвет тьмы и зла, но и цвет одного из жизнеутверждающих начал, символ Земли. В мифологии многих народов Небо и Земля являлись первопредками всех живых существ во Вселенной.

Одежда состоятельных бурят отличалась высоким качеством материи и яркими красками, для ее пошива шли главным образом привозные ткани. На рубеже XIX-XX вв. традиционный костюм постепенно стал уступать место русской городской и крестьянской одежде

Современные бурятские и корейские национальные костюмы богаты яркими красками, различными орнаментами, причудливыми формами, но в то же время не утратили своей традиционной специфики. Современная интерпретация идей народного костюма предлагает интересные образцы при создании нарядной одежды. Формируется своеобразный язык молодежной моды, отвечающий характеру и мироощущению молодых людей. И вместе с этим происходит приобщение молодежи к традициям своего народа, к его материальной и духовной культуре.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабуева В.Д. Материальная и духовная культура бурят. Улан-Удэ, 2004.
2. Жуковская Н.Л. Категории и символика традиционной культуры монголов. М., 1988.
3. Санжеева Л.В. Традиционная одежда как элемент культуры бурят. Улан-Удэ, 2002.
4. Традиционная корейская одежда ханбок. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://goryeo.ru/node/155>
5. Ханбок корейский национальный костюм. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.watchtower.org/u/20041108/article_01.htm

Литература

1. Бабуева В.Д. Материальная и духовная культура бурят. Улан-Удэ, 2004.
2. Жуковская Н.Л. Категории и символика традиционной культуры монголов. М., 1988.

3. Санжеева Л.В. Традиционная одежда как элемент культуры бурят. Улан-Удэ, 2002.
4. Традиционная корейская одежда ханбок. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://goryeo.ru/node/155>
5. Ханбок корейский национальный костюм. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.watchtower.org/u/20041108/article_01.htm