

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Стратегемы в политике и дипломатии

Артемкин Антон Николаевич

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский

факультет, Москва, Россия

E-mail: aanton5@narod.ru

Всего лишь каких-то 200 лет назад не было слова “искусство” как токового, но вс, что относилось к нему, называлось “изящным искусством”. Сущностью значения было только создание чего либо (артефакт), т.е. новое творение. В современное понимание вкладываются два смысла: это во – первых создание мастера (как и тогда) и во – вторых умелое использование или комбинирование ресурсов (при этом совершенно не обязательно возникновение творения в реальности).

Понятие слова “политика”, нужно сказать, имеет множество разных значений. Одно из них – искусство возможного. Как было сказано, современное понимание искусства отличается от того что было ранее. И как результат, мы можем говорить, что в понятие политики как искусства вкладываются оба этих значения. В итоге особую роль в ней начинает занимать мастерство. Но если есть мастерство, то должен быть и сам мастер. Мастером всегда считался тот человек, который достиг вершины в определенной области знаний и имел возможность чему-нибудь научить других в данной области. Но главное, за что человек становился мастером – это шедевр, который он создавал благодаря своим знаниям. Шедевр – это уникальное, непревзойденное творение, имеющее признание народа. Шедевры бывают во всех отраслях знания: живописи, литературы, науки, техники и т.д. Но, что такое шедевр в политике? Хорошо проведенные дипломатические переговоры, выигранная война, выборы, проведение нужных реформ? – Не совсем. Конечно, вс это входит туда, но главная составляющая политического шедевра – это успех. А создателем этого шедевра выступает профессиональный политик.

Ещё со времён античности во всех профессиях, связанных с государственным управлением, люди были вынуждены столкнуться с реальной политикой. Войны, шпионаж, управление, экономика, выборы, производство, образование и, в конце концов дипломатия – всё это неотъемлемая часть. Архонты, вожди, полководцы, дипломаты, Императоры, князья – это те, кто был обязан не только знать обо всем, что его окружало, но и иметь веер некоторых возможностей повлиять на события хотя бы связанных с самим собой для обеспечения своей безопасности. Поэтому ещё тогда информация играла одну из важнейших ролей в жизни политики и политических деятелей. Сейчас же, наверное, нет ничего бесценнее, чем вовремя полученная информация. Именно от нее зависел успех дела.

Политика требует не только знаний (информации), но и мастерства политического лавирования, компромиссов, умения увлечь и повести за собой массы, способность адекватно реагировать на мгновенно изменившуюся ситуацию, предвидеть ход изменившихся событий. Далеко не вс в ней удастся учесть, в результате чего высокую роль начинают играть: интуиция, удача в ходе сложившихся ситуаций и даже эмоции. Но вс это может быть на вашей стороне весов благодаря – мастерству. Ведь, политика стала не только ремеслом, но и искусством. Искусством управления людьми, государством,

событиями, ситуациями, отношениями, собой и, конечно же, всей доступной информацией. Искусство владения веером событий и ситуаций говорит о главном в политике - об успехе. Те, кто владеет этим и является подлинной политической элитой государства. Поэтому шедевром искусства политики является умение достичь желаемого результата при минимальных затратах сил, средств и усилий.

Китайская мысль на протяжении столетий выделила всего два вида стратагем. Т.к. стратагемы имеют разные цели, которые они помогают достичь, то китайцы делят их на: атакующие и защитные. На западе же ученые разделили их на 6 разновидностей (более подробно):

Как говорилось ранее, в западной философии этот термин не получил широкого распространения, но на Востоке, особенно в Китае, стратагемы стали весьма популярны. Стратагемность мышления – характерная особенность китайцев, под “стратагемой” понимавших стратегический план, в котором для противника заключена какая-либо ловушка или хитрость.

Иногда люди, относящиеся к высшим кругам власти – элите государства, пытаются (бывает так, что им и приказывают) собрать весь свой опыт и знания, чтобы выразить все, чему они научились в своем ремесле, в книге, записях, мемуарах, дневниках. Конечно же, эти мысли засекречены и не предназначены для широкой публики. Одними из таких произведений как раз и является книга “Тридцать шесть стратагем. Тайная книга воинского искусства”. Автор этой книги анонимен, его происхождение неизвестно, и в определенном смысле она представляет собой олицетворение китайской народной мудрости. Долгие годы книга стратагем была засекречена, считалась тайным стратегическим национальным достоянием, но в 1941 году была случайно найдена буквально на мостовой.

Швейцарский ученый Х. фон Зенгер², исследовавший семантику этого понятия, обнаружил, что китайское слово “чжимоу” одновременно означает и сообразительность, и изобретательность, и находчивость. Область его значений простирается от ничтожной уловки – совершенно спонтанного сиюминутного действия – до целой запланированной системы поведения в затруднительной, исключаяющей прямой образ действия ситуации.

Следовательно, понятие “стратагемность” подразумевает целый набор весьма разнообразных, зачастую противоречивых, устремлений: камуфлирование, введение в заблуждение, соблазнение, бегство, получение преимуществ, захват цели и др.

Вот – успешное применение одной из стратагем под названием “Обмануть императора, чтобы он переплыл море”³.

Если думать, что знание стратагем обязательно ведт к успеху и достижению цели, то вероятнее всего нас ждт разочарование, т.к. не стоит забывать о мастерстве. Ведь знать и использовать разумно разные вещи. Не говоря уже о том, как использовать, в этом мы вновь упираемся лбом в мастерство.

В последнее время политики и дипломаты все больше прибегают к использованию стратагем. Уже давно известно, что лучшего результата на переговорах можно достичь только хитростью. Хитрость – это основа всякой стратагемы. В книге «Хитрость в бою — 36 стратагем» говорится: “Тот, кто умеет применять стратагемы, всегда удержит инициативу в своих руках”⁴. Это одна из причин, почему необходимо применять эти знания в дипломатии, политике и жизни. Ведь инициатива в руках – это половина всего успеха.

В итоге, можно сказать, что современная политика и, в частности, дипломатия невозможны без использования и применения стратагем. Именно сейчас, когда мировые ресурсы истощаются, а экономический кризис уже давно не только не “стоит у дверей”, а уже наступил – пришло самое время использовать все средства, имеющиеся в нашем распоряжении. Так же известно, что Западная Европа и Америка давно “точат зуб” на Россию из-за ее богатых ресурсов, а сейчас к ним присоединились Китай и Япония, которым стало тесно в своих рамках земельного и вообще ресурсного обеспечения.

Литература

1. 1. Фронтин, Секст Юлий. Военные хитрости (Стратегемы). / Пер. А. Б. Рановича, вступ. ст. и комм. А. А. Новикова. (Серия «Античная библиотека». Раздел «Античная история»). СПб, Алетейя. 1996.
2. 2. Полиэн. Стратегемы. / Пер. О. Ю. Владимирской (кн. I), группы под ред. А. Б. Егорова (кн. II), Л. Д. Бондарь (кн. III), М. М. Холода и Т. В. Антонова (кн. IV), И. В. Косинцевой (кн. V и VII), А. Б. Егорова (кн. VI и VIII). Под общ. ред. А. К. Нефёдкина. СПб., Евразия.
3. 3. «Хитрость в бою — 36 стратагем» (Тайбэй, 1985).
4. 4. Зенгер Х. фон. Стратегемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 1 и 2. - М.: Изд-во Эксмо, 2004.
5. 5. Материал семинаров. Спец. курса “Философия и методология политического планирования” проф. Расторгуев В.Н.

Слова благодарности

Выражаю благодарность новой системе форматирования текстов, позволившей мне легко и свободно передать мои тезисы для конференции.