

**Творческая активность как способ самореализации личности**

**Чистякова Марианна Андреевна**

*Аспирант*

*Юго-Западный государственный университет, Экономический факультет, Курск,  
Россия*

*E-mail: Peble@yandex.ru*

В современных условиях, когда российское общество переживает нелегкий период социокультурной трансформации, а сама социальная реальность воспринимается как своеобразное «поле возможностей» социальных субъектов для реализации их творчества, на первый план выдвигаются проблемы творческой активности человека, его сознательного участия в общественных делах и организации собственной жизни. Создавая новые технологии, общество обеспечивает востребованность творческих способностей личности, появляются условия для актуализации ее сущности. Творчество как форма взаимодействия личности и общества предполагает, с одной стороны, заинтересованность в быстром и эффективном обновлении общественных отношений, в прогрессивном развитии социума в целом, с другой – способность человека к самообновлению, самосовершенствованию [2].

Рассматривая проблему творчества, следует учитывать, что феноменология творчества столь широка, сколь и неоднородна. Одни ученые, очерчивая сферу творчества, считают, что оно характеризует лишь социально значимые открытия. Другие указывают на столь же несомненный творческий характер тех открытий, которые совершает человек для себя. Третьи проводят водораздел по признаку алгоритмизации деятельности, отсюда появляется деление профессий на творческие и нетворческие.

Тем самым, творчество есть первопричина всей жизнедеятельности личности: личность существует, пока есть творчество. При этом творчество не всегда приносит немедленные результаты, но всегда способствует творческому развитию его субъекта, обладающего потенциалом преобразовательной деятельности в качестве представителя рода человеческого [3]. В общефилософском плане каждый человек – творец, субъект исторического творчества. Сущность человека, по Батищеву, сводится к способности создавать принципиально новые возможности для собственного развития: предметный мир человека содержит в себе ограниченную «сумму» возможностей, между тем, в качестве субъекта человек может существовать, лишь создавая принципиально новые «возможности» [1]. В подобной деятельности личность развивает свое родовое свойство, реализуя его в конкретных условиях, в системе форм и способов реальной действительности. Для нас становится актуальным рассмотрение творческого человека как личности, стремящейся овладеть собственным поведением и деятельностью.

В плане данного подхода к изучению проблемы представляет интерес рассмотрение уровней развитости творческого потенциала личности, которые определяют ее активность. По мнению П.Ф. Кравчук «творческий потенциал человека, выражая направленность и напряженность всех качеств личности, отражает ее способности «взаимувязывать», интегрировать различные свойства в процессе самореализации и саморазвития. Являясь интегративным свойством личности, творческий потенциал отражает также

меру возможностей актуализации ее сущностных творческих сил в конкретный момент, в конкретных условиях» (Кравчук, 1995, с. 9).

Обобщающим критерием творчески развитой личности будет выступать творческая активность. Ведущую роль творческой активности субъекта подчеркивал Гегель, говоря о необходимости долгого упорного труда и преодоления душевных потрясений для создания подлинно художественного произведения. И если интеллектуальная активность - это интегральное свойство некоторой гипотетической системы, основными компонентами которой являются общие умственные способности и мотивационные факторы интеллектуальной деятельности, то в понятии творческой активности находит свое выражение активно-преобразующая сущность человека в ее актуальном проявлении, а механизм этого проявления находится во взаимосвязи с действием сущностных сил индивида [3]. Посредством этой же сущностной силы человек воплощает, реализует, преобразует себя, изменяя окружающий его мир.

Благодаря творческой активности человека, его жизненный путь, отражение его социально-психологической реальности, превращается в сложную двустороннюю систему взаимодействия личности и социальной жизни, тем самым способствуя развитию и становлению индивида. Следовательно, творчество для личности является условием и способом ее самовыражения и самосовершенствования. В процессе такого развития осуществляется личность, возникают новые, вспомогательные формы взаимодействия личности с миром, нацеленные на поддержание и обеспечение самой деятельности субъекта этой деятельности.

Механизм воздействия социокультурных условий на творческую активность личности, с одной стороны, выявляется посредством целостности процесса воспроизводства ее потребностей, интересов и раскрытием взаимосвязи между ее ценностным рядом и нормами, преобладающими в социуме, - с другой [6].

Однако следует учитывать относительность свободы творчества, ибо потребности личности обусловлены средой, а сама творческая деятельность всякий раз детерминирована указанными пределами. То есть творческая личность является продуктом своего времени и своей среды: ее творчество исходит из тех потребностей, которые созданы до нее, и опирается на те возможности, которые опять-таки существуют вне личности.

Накопившиеся в обществе знания являются основой для перехода к новому этапу развития. Однако самих этих знаний в чистом виде недостаточно. Необходима еще и творчески активная личность, способная реализовать эти знания на практике. Следовательно, главным итогом всех трансформаций, обусловленных информационными технологиями, очевидно, становится повышение требований к саморазвитию человека, уровню его личностного потенциала, формирование веры в себя, свои силы и потребности, воплотившиеся в высокие жизненные запросы и потребности, способность быстро ориентироваться и осваивать новые рабочие места, новую социальную среду.

## **Литература**

1. Батищев Г.С. Введение в диалектику творчества. Спб.:РХГИ. 1997.
2. Карпова Ю.А. Инновационная среда как объект социологии инноватики: проблема управления // Инновации. 2008. 10. С. 45-48.

3. Кравчук П.Ф. Творческий потенциал личности в системе подготовки специалиста в вузе. Курск, 1995.
4. Кравчук П.Ф. Проявление творческой сущности личности в условиях современного общества // *Личность. Культура. Общество*. 2006. 4. С. 217-227.
5. Маслоу А. Г. Дальние пределы человеческой психики. СПб.:Евразия. 1997.