

**Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»**

**Диалог с Библией в художественной культуре модернизма (на примере творчества Т. С. Элиота)**

*Данченко Анна Константиновна*

*Аспирант*

*Белорусский государственный университет, гуманитарный факультет, Минск,  
Беларусь*

*E-mail: whitepigeon88@mail.ru*

Как показал в свое время М. Бубер в работе «Я и Ты», диалог – сущностная характеристика взаимодействия человека с миром в силу изначальной двойственности человека [2]. Диалог можно определить как отношения между смыслами, реализующиеся через текст, порождающие феномен интертекстуальности. Каждая культура как знаковое пространство интертекстуальна. Интертекстуальность с варьирующейся степенью интенсивности прослеживается в различных сферах культуры на разных этапах ее существования. Парадигматические тексты, насыщенные архетипическими образами и смыслами, универсальными мифологемами и топосами, имеют вневременной статус. Такие тексты становятся одновременно мета- и интертекстом для последующих эпох. Диалог с такими авторитетными текстами длится на протяжении всей истории культуры. Один из таких текстов для культуры западноевропейского типа – Библия. Г. В. Синило справедливо полагает, что Библия наиболее востребована в переломные времена [3]. Богатый материал для исследований интертекстуальности и диалога с Библией представляют собой тексты художественной культуры модернизма в силу ключевых особенностей его художественной системы. Поэзия Т. С. Элиота, одного из теоретиков модернизма и одного из крупнейших его представителей, служит тому подтверждением.

Интертекстуальность – характерная черта творчества поэта. Она представлена мифологическими образами и сюжетами, отсылками к художественным текстам разных времен. Одним из малоисследованных аспектов творчества поэта является диалог с Библией.

Творчество Т. С. Элиота имеет три условных этапа: ранний (1910-е годы, характерно тяготение к четко выраженной фрагментарности, разъединению элементов художественной реальности, «игра» традиционными для культуры образами, символами и мотивами), зрелый (1920-е годы, характерно развитие ключевых мотивов раннего периода, совершенствование выработанных ранее приемов), поздний (1930 –1940-е, характерна целостность, синтетичность, как на уровне композиции, так и на уровне системы образов и символов). Диалог с Библией на каждом этапе творчества поэта имеет свою специфику.

Для ранней лирики диалог с Библией наиболее показателен в стихотворении «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока» (“The Love Song of J. Alfred Prufrock”). Он реализуется через включение в текст философских рассуждений о времени (классического мотива Экклесиаста), образов скорбящего царя Давида, Иоанна Крестителя и Лазаря. Текст стихотворения пародирует библейские тексты, создается впечатление иронии над ними. Однако ирония адресована духовно бедному лирическому герою. При сопоставлении библейских текстов и «Любовной песни Дж. Альфреда Пруфрока» во

всей полноте раскрывается скорбное величие и глубина библейского контекста и во всей полноте – трагическое ничтожество контекста, созданного образом Пруфрока. На раннем этапе творчества поэта диалог с библейскими текстами равноценен диалогу с другими текстами и не является магистральным.

Ярчайшее произведение зрелой лирики Элиота – поэма «Бесплодная земля» (“The Waste Land”). Диалог с Библией актуализируется посредством включения в текст мотивов Экклесиаста, аллюзий на книгу пророка Иезекииля, Евангелие от Матфея, от Марка, Откровение Иоанна Богослова. Библейские аллюзии образуют важнейшие для осмысления произведения ремарки. Данные ремарки уточняют и углубляют смысл произведения, выступая метатекстом по отношению к произведению Элиота.

В поздней лирике Элиота усиливается звучание библейского пласта интертекста, что связано с возросшей религиозностью самого поэта, а также с новой ступенью художественного поиска. Поэт стремится осмыслить ключевую для его творчества проблему духовной смерти с точки зрения универсальных философских категорий, найти ее решение и представить его в форме целостного гармоничного произведения. Библейские образы и мотивы служат реализации этой задачи. Диалог с Библией ярче всего проступает в поэме «Четыре квартета» (“The Four Quartets”), являющейся итогом поздней лирики и всего поэтического творчества Элиота. Здесь особенностью диалога с Библией является завуалированность интертекстовых элементов. Уместно говорить о библейских реминисценциях и мотивах, которые тесно связаны с интертекстовыми элементами, не относящимися к Библии. Библейские мотивы представлены прежде всего мотивами Экклесиаста, реализующимися посредством философско-медитативных размышлений над категорией времени. Библейские реминисценции представлены образами сочащейся крови и кровавой плоти, отсылающими к текстам Нового Завета. Библейские мотивы наряду с иными темами и мотивами формируют представления лирического героя об истине и мироустройстве, поднимая эти представления высоко над какими бы то ни было монокультурными взглядами.

Диалог с Библией в творчестве Т. С. Элиота позволяет осмыслить исходные библейские тексты с точки зрения накопленного культурного опыта, глубже осознать их непреходящее значение. В поэтическом мире Элиота Библия – один из духовных стержней, универсальный символ Божественного начала, позволяющего человеку оставаться человеком. Одним из условий духовного возрождения, по мысли А. А. Аствацатурова, является преодоление разорванности, дихотомии [1], о чем недвусмысленно говорят библейские аллюзии. Обращение к библейским смыслам – один из способов спасения в мире, утратившем былые духовно-нравственные и культурные ценности. Принимая во внимание значение наследия Элиота для культуры модернизма, можно говорить о том, что исследование специфики диалога с Библией в его творчестве позволяет расширить сущностные характеристики художественной культуры модернизма.

### **Литература**

1. Аствацатуров, А. А. Проблема смерти в поэтической системе Т. С. Элиота // Фигуры Танатоса: Искусство умирания. СПб., 1998. С. 34 – 50.
2. Бубер, М. Два образа веры. М., 1995.
3. Синило, Г. В. Танах и мировая поэзия. Минск, 2009.