

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Особенности развития театральной культуры белорусского андеграунда *Булахова Мария Игоревна*

Аспирант

Белорусский государственный университет, гуманитарный, Минск, Беларусь

E-mail: mariabulakhova@yandex.ru

На рубеже XX – XXI вв. в бывших республиках СССР возникла необходимость создания четкого концепта национального государства. Такая же задача встала и перед Беларусью – необходима была система идей и ценностей как ядра фактически нового типа культуры, который бы был способен объединить белорусскую нацию, развить чувство национального самосознания и идентичности. Художественная культура оказалась своеобразным маркером национального движения и строительства, проблем, резко обозначившихся на фоне поиска национального пути развития. В этих условиях андеграундная культура получила широкое распространение в качестве достойной альтернативы массовой и советской. Особую роль играла театральная культура белорусского андеграунда. Она стала весьма актуальной, апеллировала не только к традиционным формам театральной постановки, а также к новым традициям –пластическому театру, театру огня, перформансам и капустникам [1].

В развитии театральной культуры белорусского андеграунда первой волны (1990–2005 гг.) имели место тенденции реанимации художественного сознания и самосознания на базе национальной идеи. Театр больше не нуждался в традиционных формах и содержании, а, напротив, старался избегать всевозможных штампов и традиционных представлений. Самой популярной формой авангардного театра становится пластический: крупные театры «Инжест» и «ЕУЕ», небольшие театральные труппы. Главным инструментом художественного выражения становится сам актер, его тело, жесты, личность. Пластический театр отказывается от слов, привычного сценария и декораций и стирает грань между сценой и зрительным залом. Актеры появляются в зрительном зале, просят о помощи, вовлекают зрителя в постановку как равноправного участника. Одним из основополагающих принципов своей работы актеры называют хаос, однако не хаос как нечто сумбурное и перемешанное, а скорее четко структурированное целое, которое противостоит унылому и привычному космосу традиционного театра[2]. Постановки сочетают в себе обе необходимые составляющие андеграундного театра: призыв к борьбе, действиям, непримиримость и бурную реакцию на обстоятельства и воспитательную функцию, заставляя зрителя думать и разгадывать всевозможные трактовки использованных символов, полностью отказываясь при этом от форм и средств выразительности традиционного театра, в первую очередь от слова и границ сцены.

Для искусства андеграунда первой волны характерна идеализация борьбы как единственного выхода из сложившейся ситуации, противопоставления себя массе и несогласие с произволом официоза. Однако дальнейшее развитие театральной культуры в рамках исключительно антиполитической борьбы не представлялось возможным. Театральному искусству, как и андеграундной культуре в целом, требовалось расширение горизонтов, начался поиск новых идеалов и развитие принципиально иных художественных решений. Общественно-политические образы в искусстве исчерпали себя и дали толчок к развитию нового типа художественности.

В театральной культуре белорусского андеграунда второй волны (2005–2010 гг.) прослеживаются постепенный отказ от революционных идей и культуры борьбы и смещение акцентов на личные переживания каждого человека. Театр не утрачивает воспитательную функцию, однако меняет суть идеи воспитания: если идеи первой волны андеграунда по большей части являлись призывом к развитию в человеке борца, то теперь на первый план выходят личностные качества, умение человека формировать свое мнение и транслировать его в окружающий мир не в качестве революционных идей, а как самостоятельное мнение свободной личности. Наблюдается возрождение традиционных форм театральной постановки. Однако это вовсе не означает отказ от новаторства, идей хаоса на сцене и в зрительном зале в пользу академических правил, нагромождения костюмов и декораций и классического триединства. Сглаживание противостояния академических норм и новаторства проявляется в их грамотном сочетании, театр становится менее «загадочным», более доступным для обывателя, однако не отказывается при этом от воспитательной функции и попыток заставить зрителя рассуждать, разгадывать символику и проецировать действие, увиденное на сцене, на реальную жизнь [3]. Для театра белорусского андеграунда второй волны также характерен поиск общей идеи, вокруг которой можно объединить народ и возродить национальное самосознание. Потому одним из важных способов воспитания самостоятельного и свободного человека в условиях царящего официоза андеграундная культура называет возвращение к корням, истокам, поиск идеала в славном прошлом, причем не только Беларуси, но и в мировой культуре, перенимая ее необходимые образцы. Представители этого течения слегка видоизменяют традиции, адаптируя их под современность, как, например, огненный театр-цирк «Kresiva».

Третья волна белорусского андеграунда стала реакцией на политические события в стране после президентских выборов 19 декабря 2010 года. В произведениях снова появились революционные идеи, поднимается вопрос развития национального самосознания. В театральной культуре андеграунда наибольшую популярность завоевывают танцевальные постановки, в которых актуализируются такие проблемы современного общества, как свобода выбора, самостоятельность мышления и отказ от доминанты общественного мнения. В феврале 2013 года был проведен форум пластических и танцевальных театров Беларуси «ПлаСтформа 2013», где на суд зрителей были представлены самые новые произведения. Общими для многих постановок стали образы борьбы свободной и творческой личности с рамками и догмами, часто жесткими и ошибочными, прослеживается трагедия превращения творца и художника в обыденного, ничем не примечательного человека, потеря им индивидуальности.

Таким образом, национальная проблематика, поиск идей, способных объединить народ вокруг себя, развить национальное самосознание, стали одной из центральных тем театральной андеграундной культуры. Данная культура прошла в своем становлении три этапа, где критерием выделения служит смена общих закономерностей развития и основополагающих идей творчества.

Литература

1. Беларусь: Сучасныя этнакультурныя працэсы / Г. І. Каспяровіч // Нацыянальная акадэмія навук Беларусі, Інстытут мастацтвазнаства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. Мінск, 2009

Конференция «Ломоносов 2013»

2. Белакрывский, Я. Исторический аспект в современном белорусском театре и кино
// <http://www.ruskiivopros.com>
3. Коваленко, О. Современное искусство Беларуси // Modern art in Belarus. Amsterdam, 2000. С. 37 – 41