

## Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

**К.Г. Юнг и З.Фрейд: воззрения на культуру.**

**Малеева Екатерина Андреевна**

*Студент*

*Южный федеральный университет, Факультет философии и культурологии,*

*Ростов-на-Дону, Россия*

*E-mail: iovin.91@mail.ru*

В современном мире все еще существуют те проблемы культуры, к которым обращались Карл Густав Юнг и З.Фрейд. Человек все так же далек от единства с природой, но инстинкты все еще составляют неотъемлемую часть его бытия. Индивид утрачивает связь с собственной объективной душой. На данный момент психическое здоровье современного человека, которое во многом зависит от культуры, лишь ухудшается. Актуальность интереса к работам данных авторов вызвана тем, что их идеи дают необходимые ориентиры для разрешения проблем современной культуры. Целью работы является сравнение философско-культурологических идей К.Г.Юнга и З.Фрейда.

З.Фрейд видит в культуре систему запретов, блокирующих человеческие влечения. Развитие культуры вынуждает человечество отказываться от животных инстинктов, составляющих часть человеческой сущности. «Решающим является вопрос, удастся ли и в какой мере уменьшить для людей тяжесть жертвы, которая состоит в отказе от своих влечений, примирит людей с теми жертвами, какие им приходится неизбежно нести, и каким образом вознаградить их за эти жертвы». (Фрейд З. Будущность одной иллюзии // Сумерки богов. М.,1989. стр. 67 из 398.)

Согласно Фрейду, институт культуры поддерживается насилием, так как люди не имеют спонтанной любви к труду. Доводы разума являются бессильными против страстей человека.

Фрейд отмечает некоторый дуализм человека по отношению к культуре. Культура заставляет человека чувствовать себя угнетенным, но при этом она защищает его от природной стихии и позволяет пользоваться благами природы.

К.Г. Юнг также обращался в своих произведениях к осмыслению сущности культуры. Взгляды К.Г. Юнга на культуру заметно отличаются от взглядов З.Фрейда. В своих исследованиях Фрейд отводил значительную роль сексуальности во всех сферах жизни. К.Г. Юнг же отказывается от пансексуализма в своей концепции культуры. Он открывает «коллективное бессознательное» человечества и строит свои взгляды на культуру, исходя из собственных уникальных разработок.

В своей аналитической теории Юнг рассматривал множество аспектов культуры. Он обращается к проблеме соотношения мышления и культуры, сравнивает становление культуры на Западе и Востоке, а также анализирует мистические явления в культуре. Юнг занимался изучением мифов, преданий и сказок. Весь этот материал он использовал для подтверждения своей гипотезы о существовании «коллективного бессознательного». Юнг считает, что человек без мифологии утрачивает важную часть своей сущности.

Юнг обращался к изучению символов различных культур. Постигая символы, человек получает полезный опыт переживания целостности своей души : «Когда мы пытаемся понять символы, то сталкиваемся не только с самим символом, но прежде всего

перед нами возникает целостность индивида, воспроизводящего эти символы». (Юнг К. Г. Архетип и символ. 'Ренессанс' СП 'ИВО-Сид', 1991. стр. 71 из 288)

Согласно Юнгу, современный западный человек, гордящийся своим сознанием, подвластен бессознательным силам. «Девиз: «Где есть воля, там есть и путь»- суеверие современного человека. (...) Он одержим «силами», находящимися вне его контроля. Его демоны и боги не исчезли, они всего лишь обрели новые имена». (Юнг К.Г. Человек и его символы. Серебряные нити, 2006. стр. 184 из 352.)

Итак, Юнг не принимает пансексуализма Фрейда и его объяснений эротической природы культурных явлений. К.Г.Юнг предлагает своё собственное видение структуры личности и вводит понятие «коллективное бессознательное», помимо «индивидуального бессознательного» З.Фрейда. Свою концепцию культуры Юнг строит, опираясь на понятие «коллективного бессознательного».

Фрейд считал, что жизнь культурного человека является противоречием. Это противоречие невозможно разрешить. В учении Фрейда человеческая душа разрывается между животной природой и запретами. Для Юнга бессознательное хоть и имеет архаическое происхождение, но способно жить в гармонии с культурой. Невозможно избавиться от «демонов души», однако можно приручить их и сделать их проявление безопасным. Юнг считал, что бессознательные силы можно поставить на службу культуре.

У Фрейда культура является частью «Сверх-Я», которое противопоставляется автором к «Оно». «Оно» является вместилищем бессознательных содержаний. По Юнгу, как сознательное, так и бессознательное являются источниками культуры. Данные составляющие души в концепции К.Г.Юнга могут гармонично дополнять друг друга. Но для того, чтобы они составляли гармоничную целостность, необходим синтез интровертного и экстравертного видов внутреннего опыта.

### Литература

1. Фрейд З. Будущность одной иллюзии // Сумерки богов. М.,1989
2. Юнг К. Г. Архетип и символ. 'Ренессанс' СП 'ИВО-Сид', 1991
3. Юнг К.Г. Человек и его символы. Серебряные нити, 2006