

## **Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»**

### **Философские проблемы фантастики (на примере книг "Сумерки" и "Властелин колец")**

***Илюшенкова Екатерина Олеговна***

*Студент*

*Самарский государственный экономический университет, Международных  
экономических отношений, Самара, Россия*

*E-mail: eka.ilyushenkova@yandex.ru*

На всем протяжении жизни человека всегда интересовали вечные вопросы: «В чем смысл жизни? Что будет после моей смерти?, и т.д.»

На эти вопросы свои ответы предлагает философия, она представляет различные мнения мыслителей и ученых, живших в разное время и в разную эпоху.

На эти же вопросы по-своему отвечает и жанр фантастики. Он создает свое мировоззрение, свои правила и представления.

Философия и фантастика, как и любые другие культурные формы, могут взаимодействовать по-разному [п5].

Необычное, вклиниваясь в реальную действительность, становится органичной частью природы, внутренним миром человека.

Оттенок мистицизма, нередко присущий фантастическому, становится дразнящей воображение читателя «изюминкой», сталкивает случайное и неизбежное. [п2]

В настоящее время книга является слабой альтернативой телевидению и Интернету. Хотя, то же время, подростки и молодежь стремятся уйти от реальности с помощью фантастических книг.

Жанр фантастики это не только выдуманный сюжет, красиво описанные фантазии и мечты авторов. Чаще всего авторы фантастических книг в своих произведениях передают свою мысль, касающихся тех или иных проблем, жизненных ситуаций. С помощью фантастики дети и взрослые рассуждают о вечных проблемах бытия и сущности человека, связи души и тела и т.д [п4].

Задачей моей научной работы является анализ философских вечных проблем в фантастике на примере некоторых книг. (Дж. Толкиен «Властелин колец» и Ст. Майер «Сумерки»).

Данные произведения литературы были выбраны мной не случайно – во-первых, эти книги получили наибольшую популярность, как среди молодежи, так и среди взрослых людей.

Во-вторых, выбранная мной тема актуальна в настоящее время, что может подтвердить издательство таких книг: «Сумерки и философия. Вампиры, вегетарианство и бессмертная любовь», «Властелин колец как философия». В данных произведениях рассматриваются мнения различных философов и ученых о глубинных и вечных вопросах философии, представленные в текстах «Сумерек» и «Властелина колец».

Так, например, в книге «Сумерки и философия: вампиры, вегетарианство и бессмертная любовь» представлены различные теории и учения философов, которые сопоставимы с сюжетом популярного фильма или книги «Сумеречной саги».

В каждой главе рассматривается тот или иной вопрос, на который по-своему «отвечают» герои книги и сопоставляется это с реальной жизнью.

К примеру, тема любви, так часто встречающаяся в произведениях литературы. В «Сумеречной саге» можно проследить взаимосвязь между голодом и страстью. Любовные и романтические желания действительно имеют нечто общее с физическим голодом. И часто современные тинейджеры, поклонники вампирской саги считают именно вампирский способ питания эротичным и страстным. На самом деле, не случайно большое количество удачных и выразительных метафор для передачи любовного и сексуального опыта мы заимствуем из вроде бы далекой сферы – кулинарии. («конфетка моя», «пышечка», и т.д.)<sup>[n1]</sup>. В действительности, эта теория, идея имеет право на существование.

А вот и другая популярная тема для размышлений: «Есть ли у человека (или даже животного) душа?» В сюжете саги ярко освещена эта проблема. По сюжету, Эдвард долго не хотел обращать Беллу в вампира, так как боялся отнять у ней душу. Он боялся, что вампиры обреченные бездушные создания, которым суждено попасть в Ад, и он не хотел такой участи Белле<sup>[n1]</sup>. С тем же вопросом задается и человек.

В том же русле возникает следующий вопрос, связанный со смертностью человека. Тревоги Беллы на всем протяжении книги (фильма) вторят одному из древнейших вопросов философии: есть ли смысл в жизни, которая рано или поздно все равно заканчивается смертью? Тем же вопросом задавался Лев Толстой. В результате своих размышлений он приходит к выводу, что жизнь имеет смысл лишь при условии, что душа – так или иначе – бессмертна.

В произведении Толктена «Властелин колец» невооруженным глазом очевидна проблема власти. На что ты готов, чтобы приобрести неограниченную власть? Смог бы ты устранить этот всеми желаемый источник, чтобы предотвратить войну и множество жертв и смертей?

Также во «Властелине колец» Толкин ни разу не прибегает к слову «провидение». А слова «судьба» и «случай», «случайность» он употребляет многократно. Поэтому может показаться, что Толкину гораздо ближе понятие рока и случая, нежели провидения. Однако это не так: в некоторых эпизодах автор выражает свои сомнения или же позволяет своим персонажам усомниться насчет самого существования случая.

Если взять текст «Властелина колец» и поискать в нем слово «случай», то мы найдем их всего три. А «судьба», «участь» встречается там дважды. Есть еще семь фраз, в которых эти слова используются для объяснения событий, но в них стоит вопросительный знак, как, например, сомнения Гэндальфа или Бомбадила по поводу случайности их встреч.

Об этом также размышляет эльф Гильдор Инглорион. Он встречает Фродо, проходя вместе с друзьями через Шир, когда они заставили отступить отряд Назгулов. Эльф неохотно дает Фродо советы: «У эльфов свои законы и свои печали, они мало интересуются делами хоббитов или каких-либо других созданий в мире. И наши дороги редко пересекаются. Может быть, наша встреча здесь не более чем случайность: цель ее мне не ясна, и я опасаясь говорить больше» <sup>[n3]</sup>.

Можно сделать вывод, что жанр фантастики представляет не только плод авторского воображения, но и свой философский взгляд на мир. Но, к сожалению, не каждый человек, прочитавший книгу или просмотревший фильм, задумывался об этом.

В самых популярных произведениях, захвативших умы миллионы людей, можно найти вечные вопросы философии: о природе зла, о сущности власти, о смерти и бес-

смертии, об отношениях человека с природой, о том, что такое счастье, и т.д.

### **Литература**

1. Хусель Р, Висневски Дж. «Сумерки и философия: Вампиры, вегетарианство и бессмертная любовь» М., 2010
2. Философские проблемы фантастики: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=30759>
3. Философия провидения во «Властелине колец» Толкиена: <http://storico.radiovaticana.va/ru/09/424032.html>
4. Философия и психология фантастики: [http://www.bookol.ru/nauka\\_obrazovanie/kulturolog](http://www.bookol.ru/nauka_obrazovanie/kulturolog)
5. Философия фантастики. К постановке проблемы: <http://www.socionauki.ru/journal/articles>