

Секция «Востоковедение, африканистика»

О развитии некоторых видов повестей в современной узбекской литературе

Расулова Умида Йулдашевна

Соискатель

НУУз, Узбекская филология, Ташкент, Узбекистан

E-mail: rasulova.umida@yandex.ru

Повести в узбекской литературе имеют несколько разновидностей в зависимости от масштаба охвата жизни и способам описания реальности. По ходу творческих процессов в поэтике повести произошли весомые изменения, то есть жанр развивался, приобретал новые формы. Его внутренне деление на виды способствует увеличению жанровых возможностей. Такое внутреннее деление повести связано с изменением стилей и средств, обновлением идейно-содержательных свойств жанра. Литературное явление, жизненный материал, конкретные и интересные факты заметно расширяют возможности объективного толкования судьбы и мировоззрения литературного героя. Автор, несмотря на то, какую разновидность повести он создает, в зависимости от методов художественного постижения человека и вселенной, старается живо и точно описать реальность, иногда даже пытаясь научно обосновать плоды фантазии. Повести имеют следующие разновидности: исторические, современные, фантастические, детективные, юмористические (сатирические), приключенческие, документальные, научно-фантастические, мемуары, кино-повести.

Создание множества произведений в узбекской литературе XX века в рамках приведенных выше разновидностей повести показало, насколько широкие возможности имеет жанр. Здесь мы решили акцентировать внимание на сути лишь некоторых из них.

Среди повестей в узбекской литературе достаточно много исторических. Миркарим Асым является талантливым и проницательным писателем, автором множества повестей. Хорошо известны его повести «Александр и Спитамен» о древней истории региона, «Облака над Джейхуном» о Бируни, «Повесть Ибн Сина» и другие. Его произведение «Тимур Малик» стало источником вдохновения для создания других произведений, посвященных этой исторической личности. Само название повести о Бабарихме Машрабе «Сломанный сетар» свидетельствует о большом художественном мастерстве и вкусе. В своих повестях «Луч и тьма», «Махларайим и Ханпашша», посвященных судьбе узбекских классических поэтесс Увайси и Надиры, автор пошел по пути лаконичности и художественного совершенства. «Отрар» Миркарима Асыма, а также повести, посвященные Алишеру Навои, читаются с легкостью и удовольствием. Миркарим Асым являлся знатоком истории. Он проводит своих героев сквозь исторические события. Это свидетельствует о преданности автора к канонам жанра и его творческих изысканиях.

Фантастика – своеобразное направление в художественной литературе. Под фантастикой можно понимать и художественную интерпретацию научных изобретений; и создание необычайных, сверхъестественных образов; и гиперболическое описание событий и явлений. События фантастического произведения могут развиваться где угодно, в нашем мире, в параллельном мире, на других планетах, в любых других вымышленных местах. В классической литературе Востока есть множество произведений с фантастическими мотивами: уже в произведении «Хамса» Алишера Навои прослеживаются плоды фантастического мышления. Произведения узбекского фольклора невозможно

представить без элементов фантастики. Естественно, в произведениях, исполнявшихся народными сказителями, долгое время не могли найти свое место фантастические образы вроде крылатых коней. В узбекской литературе XX века, в частности, в повестях, фантастические темы начали разрабатываться с 70-х годов. Если Худайберды Тухтабаев ввел в детскую литературу народную фантастику, почерпнутую из фольклора, то в произведениях Тахира Малика и Хаджиакбара Ислама Шейха начали проявляться элементы научной фантастики, как-то жизнь инопланетян и др. Тахир Малик, на первом этапе творчества ставший известным в качестве писателя-фантаста благодаря своим повестям «Небо», «Послы Соломенного пути», в дальнейшем переключился на социальные и злободневные вопросы, раскрывая характер людей советского времени в таких повестях, как «Оставшиеся на перекрестке», «Ласточка», «Последняя пуля», «Дьявольщина», «Охота на человека». Но Тахир Малик отнюдь не отказался от фантастики. В каждом его произведении отражено фантастическое описание событий, людей, явлений. В небольшой повести «Охота на человека» сила, оберегающая главного героя от бедствий, олицетворен в образе оленя. Один из основных героев произведения «Дьявольщина» – Анвар имеет способность разговаривать с инопланетянами, а также духами предков. Фантастика в произведениях Тахира Малика выполняет важную функцию в освещении духовного мира героев.

В произведениях Хаджиакбара Ислама Шейха доминирует научная фантастика. Он плодотворно использует возможности фантастического дискурса в таких повестях, как «Глаз» и «Память предков». Его повести «Сияние алмаза», «Демонстрация в оси Вселенной», «Пояс сумерек», «Муж колдуньи» читаются с большим интересом. Хаджиакбар Ислам Шейх также внес существенный вклад в развитие фантастики в качестве редактора еженедельной газеты «Загадочный мир».

Также примечательны произведения на фантастические темы писателя Махкама Махмудова. Вообще, изучение фантастических повестей свидетельствует о том, что в нашей литературе постепенно теряет место одно из важных и интересных направлений фантастики – научное. Надеемся, что данное направление вновь обретет жизнь в XXI веке под пером молодых и талантливых писателей.