

Секция «Востоковедение, африканистика»

Отражение деятельности движения "сирхак" на корейскую литературу XVIII в.

Бахтиярова Ксения Ратмировна

Студент

Казанский Федеральный Университет, Институт международных отношений, истории и востоковедения, Казань, Россия

E-mail: shrewd_fox@mail.ru

В работе рассматривается влияние философских концепций движения «сирхак» (рус. «за реальные науки») на корейскую литературу XVIII века. Тема исследования нам представляется особенно актуальной, так как корейские писатели и учёные опирались на наследие «сирхак» не только в XVIII, но и в последующих эпохах вплоть до наших дней. Идеи движения проникли во все сферы корейской науки: астрономию, философию, историю, лингвистику, экономику, способствуя её развитию [4,5]. Общественно-политическая жизнь с появлением движения «сирхак» также претерпела изменения: многие реформы были проведены в то время чиновниками-сирхакхистами [2]. Из школ и ответвлений движения впоследствии формировались политические партии Кореи.

Однако такое мощное движение, как сирхакпха, не могло не отразиться на искусстве, в частности, литературе. Тем не менее, вопрос о взаимодействии классической корейской литературы и движения «за реальные науки» остаётся малоизученным в современном европейском корееведении.

Задачей работы было установить связи и закономерности между сирхак и литературными тенденциями Кореи в XVIII веке. Для выполнения поставленной цели использовалась информация о новых литературных жанрах, течениях и темах, которая сопоставлялась с основными доктринами идейного движения. Необходимо было рассмотреть и литературное творчество писателей-сирхакхистов, в котором взаимосвязь философии сирхак и художественного слова наиболее прозрачна. В качестве примера было выбрано творчество писателя-последователя сирхакпха Пак Чивона, одного из самых выдающихся учёных своего времени [1,3].

В ходе исследования мы установили связи между художественной литературой XVIII века и сирхакпха. Литература живо отреагировала на изменения в обществе. Идейное движение способствовало не столько появлению новых жанров, сколько переосмыслению идеалов и принципов общества: образ «благородного мужа», место Кореи в мировой истории [6]. Проявилось критическое отношение, до XVIII века не присущее корейской литературе, а интерес к окружающему миру приобрёл практический характер.

В своём исследовании мы пришли к выводу, что сирхакпха — это явление, неразрывно взаимосвязанное с литературой XVIII века. Мы считаем, что нет чётких границ между идейным движением сирхак и литературой, так как многие учёные, помимо участия в политической и научной сферах общества, были и талантливыми писателями. В форме художественных произведений они выражали свои философские идеи, которые, бесспорно, являются частью идейной системы движения сирхак. Следовательно, связь между двумя изученными явлениями глубже, нежели влияние одного на другое. Литература выступает как одна из форм выражения явления сирхакпха, аккумулируя основные идеи и взгляды последователей движения.

Литература

1. Коллектив авторов. История всемирной литературы в девяти томах, Т.5. М.: Наука. 1988.
2. Курбанов С.О. История Кореи: с древности до начала XXI в. СПб.: Издательство СПбГУ. 2009.
3. Троцевич А.Ф. История корейской традиционной литературы (до XX в.). СПб: Издательство СПбГУ. 2001.
4. Kalton, M. "An Introduction to Silhak" // Korea Journal. 1975, vol.15. p. 29-46
5. ,, . : . 2005.
6. ,, ,, . : . 2012.