

Секция «География»

Геопоэтика Алтая в романе С. П. Залыгина «Тропы Алтая»

Сазонова Анастасия Сергеевна

Студент

Северо-кавказский федеральный университет, Факультет филологии и журналистики, Ставрополь, Россия

E-mail: sazonova.nastya88@mail.ru

Как междисциплинарная дисциплина геопоэтика сегодня все чаще привлекает внимание ученых (работы К. Уайта, И.Сида, В. Абашева, Е.Дайс и др.). Это объясняется, как вниманием к проблемам этнокультурных различий и схождений, так и ростом междисциплинарных исследований. Предметом анализа в данной работе выступает геопоэтический образ Алтая, репрезентируемый в книге С. П. Залыгина «Тропы Алтая».

В романе «Тропы Алтая» образ географического пространства предстает в роли главного героя произведения. Он формируется посредством многоуровневой системы мифологем и символов, концептуализирующей Алтай как некое особое пространство духовности и гармонии, единства человека и природы, постичь которое дано не всем. Каждый пространственный образ наделён сакральными свойствами. Так, образ «неба» символизирует духовный мир, мир света.

Образ реки в романе занимает одно из центральных мест. Так, первая река, которую описывает автор — река Катунь, её описание даётся, когда Рязанцев попадает на Алтай. «Она мчалась "оттуда" - оттуда, куда он так стремился, из его будущего, в котором он уже жил эти дни. Катунь ещё больше взбудоражила его желание быть "там"» [Скубач 1012: 102]. Здесь река является своеобразной границей между «своим» и «чужим» пространством. Катунь – талисманная река Алтая, считающаяся среди местных жителей судьбоносной. Издревле в народе бытовало мнение о том, что если Катунь перегорят, Алтай погибнет. Помимо этого, стихия воды в системе мифологического сознания выполняет функцию проницаемой границы и перехода между верхним, нижним и средними мирами.

Одной из святынь у алтайцев выступают поросшие лесом горы, которые считаются обителью божеств, духов предков, источником благополучия и процветания. В романе горы представлены обобщенно-мифопоэтически, включают все горы Алтая. Особенно сильно раскрывается их образ в конце романа, где представлено описание леса в целом и особо выделяется тысячелетний кедр. Согласно представлениям алтайцев, кедр, воплощает мифопоэтический образ мирового дерева. В романе единство образов горы и мирового древа дает ощущение центра мира и той вертикали, что связывает землю с небом.

Таким образом, текст романа предстает как ландшафт, вобравший в себя территориальные особенности Алтая, интерпретируемые в системе мифопоэтических категорий. Сюжет и события книги посвящены раскрытию образа Алтая, постигаемого главными героями интуитивно-чувственно и позволяющего им найти истинный смысл жизни.

Литература

1. Образ Алтая в русской прозе 19-20 вв. Антология: в 5 т./ Под общ. Ред. А. И. Куляпина. Т3: 1917-1950 гг./ Под ред. О. А. Скубач. Барнаул: ООО «Издательский Дом «Барнаул», 2012. с. 456.