

Секция «Журналистика»

Образ судьи Бальтасара Гарсона в испанской прессе

Стогней Анастасия Олеговна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

E-mail: astognei@gmail.com

**Нынешнюю эпоху не случайно называют информационной: данные пре-
вращаются в главный ресурс и инструмент влияния.** Героями мировой повестки
дня один за другим становятся Джулиан Ассанж и Эдвард Сноуден, обнародовавшие
важнейшую информацию, которая ни при каких условиях не должна была увидеть
свет. Обе фигуры фигуры полемичны, и поступки их заслуживают полярных оценок.
Так, с равной убежденностью и горячностью одни СМИ героизируют обоих, другие же,
напротив, утверждают: за благородным делом скрываются попытки самопиара и тщеславие.
Однако **в центре внимания нашего исследования** находятся не Сноуден и
Ассанж, а совершенно другая, менее известная в России фигура — **испанский судья
Бальтасар Гарсон (Baltasar Garzón Real).**

Провести параллель между его деятельностью и разоблачениями Ассанжа и Сноудена очень легко. Во-первых, все они заявляли, что руководствуются не принципами патриотизма и интересами собственной страны, но идеями справедливости и прозрачности. Во-вторых, сходна реакция СМИ: одобрение со стороны одних и резкое осуждение со стороны других. Это определяет актуальность нашего исследования: то, что называли «феноменом Ассанжа» можно с тем же успехом назвать «феноменом Сноудена» или «феноменом Гарсона». На примере последнего мы постараемся понять, как СМИ реагируют на деятельность подобных фигур, формируя тем самым отношение общественности к ним.

Гарсон стал известен в 1988 году, когда взялся расследовать громкое дело GAL (Антитеррористических освободительных групп, Grupos Antiterroristas de Liberación). Судье удалось доказать, что правительственные чиновники поддерживали членов GAL, ответственных за убийство около тридцати баскских сепаратистов. В результате нескольких высших государственных чиновников, включая министра внутренних дел Испании, приговорили к лишению свободы. Через некоторое время Гарсон и сам получил место в парламенте (как депутат от Социалистической партии), но вскоре, обнаружив, что социалисты используют его образ для рекламы партии, реальная деятельность которой идет вразрез с заявляемыми принципами, ушел из политики и вернулся к юридической деятельности.

Мировую известность он приобрел в 1998, когда направил в суд дело в отношении Аугусто Пиночета. Гарсон вновь смог добиться своего и доказать, что диктатор и его соратники виновны в «исчезновении» 320 подданных Испании в Аргентине в период действовавшего там военного режима (1976 -1983). От ответственности Пиночета спас только преклонный возраст (83 года). В октябре 2008 года Гарсон начал одно из своих самых крупных расследований: выяснение обстоятельств исчезновения десятков тысяч человек во время гражданской войны в Испании. Однако здесь все закончилось не так удачно: весной 2010 года уголовное дело завели на самого судью. По некоторым

данным, его расследование нарушало закон об амнистии виновных в преступлениях, совершенных в ходе гражданской войны. В мае того же года Гарсона на длительный срок отстранили от судейской должности в Испании, тогда же ему предложили должность советника Международного уголовного суда в Гааге.

В данной работе мы проведем анализ печатных публикаций в испанской прессе за период основной деятельности Бальтасара Гарсона (1988 - 2008 годы). Материалом для исследования станут издания, которые можно условно разделить на две группы: издания с яркой политической направленностью (например, социалистическая «El Decano» или консервативная «ABC») и относительно нейтральные издания («El País», «El Mundo» и другие). Так как деление на правых и левых очень сильно как в испанском обществе, так и в прессе, мы постарались уделить максимально пристальное внимание тому, как менялась манера подачи материала в зависимости от статуса и направленности СМИ. Также мы постараемся получить представление о реакции региональной прессы на деятельность Гарсона в связи с делом GAL («Cuadernos de Alzate: revista vasca», «El diario vasco»).

Выводы, полученные в ходе работы, могут быть использованы в дальнейшем как при исследовании способов формирования образа публичного деятеля в испанской прессе, так и при изучении фигуры Бальтасара Гарсона, число русскоязычных публикаций о котором невелико.

Литература

1. Pilar Urbano. Garzón: El hombre que veía amanecer, Barcelona 2000
2. Cuadernos de Alzate: revista vasca de la cultura y las ideas. Madrid: Editorial Pablo Iglesias; San Sebastián: Librería Lagún, 1988- /Электронный доступ/
3. www.elpais.com
4. www.elmundo.es
5. www.ABC.com