

Секция «Журналистика»

Дагестанская публицистика

Ванцян Лаура Генриковна

Студент

*Белгородский государственный университет, Факультет журналистики, Белгород,
Россия*

E-mail: laur4o22@mail.ru

Дагестанская публицистика 50–80-х годов (основные тенденции, жанровое и тематическое своеобразие).

Зарождению Дагестанской публицистики предшествовали многовековые культурно-эстетические предпосылки. Фольклор, историческая литература (эпиграфическая, хроникальная, эпистолярная), проза, возникшая в конце XIX века в образцах этнографических очерков, предисловий к учебникам и хрестоматиям несли в себе элементы художественности.

В послевоенное время продолжали писать не только на военную тему, но и стремились отразить восстановления народного хозяйства и радости мирской жизни. Писатели Дагестана создавали свои произведения, посвященные мирскому строительству. А. Аджаматова «В кумыкской степи», А. Мудунова «В родном селе», И. Керимова «Блеск воды», его сборники «Алый горизонт», «Большой Урал» - эти произведения посвящены восстановлению народного хозяйства и колхозному строительству. Сборники очерков М. Бахшиева «Зашумят сады», «Простые люди», «В новом Куруше» напрямую связаны с переселением горцев на равнину.

8–19 апреля 1960 г в Москве состоялась декада литературы и искусства народов Дагестана, после чего был выпущен сборник документальных материалов «Искусство и литература Дагестана», в котором смогли высказаться видные деятели литературы и искусства. Также был опубликован очерк, посвященный народной артистке Дагестана Рагимат Гаджиевой.

В жанре вояжной литературы работал и Д. Трунов. Он написал очерк-путешествие «Воды Сулака», в тексте сочно и ёмко подан материал, органически соединяются элементы повествования, что является отличительным почерком автора.

Большинство дагестанских писателей создавали не только художественные произведения но и в публицистике. В газетах и журналах активно печатаются Р. Гамзатов, А. Абу-Бакар, Ф. Алиева. Их тексты можно отнести к документально-художественным, которые называют «авторской» или «писательской» публицистикой. В такой публицистике сплелась аналитическая мысль (авторской) с художественной. Авторы пишут образно, ярко, эмоционально, не совсем отходя от художественной литературы.

Ярким примером такой публицистики является творчество Р. Гамзатова. Личность художника играет очень большую роль, его окружающий мир и творческий опыт находят отражение в публицистических выступлениях.

Позже к публицистике обращается А. Абу-Бакар. Книга «Пламя родного очага» вышло в свет в 1976 году в Москве. Получив ряд положительных отзывов, книга стала значительным явлением в литературно-общественной жизни республики.

70-е годы ознаменовались возрождением фольклорной поэтики, новым подходом к

национальным, культурным традициям, возвратом к народному гуманизму, что отразилось и на творчестве таких писателей, как

В. Астафьев, В. Распутин, Ч. Айтматов, Ю. Рытхэу, И. Драч. Все очерки и статьи содержат сплав фольклорного материала, афористичности и национального колорита.

В эти же годы на страницах периодических изданий появляются тексты Ф. Алиевой. Часть её очерков были изданы отдельной книгой «Писатель и время». Спецификой очерков являются излюбленные идеи-тезисы. Все события жизни республики общественные потрясения переданы через призму биографических перипетий автора, ее мироощущения и мировосприятия.

Таким образом, 50–80-е XX в. годы стали периодом значительного обогащения дагестанской публицистики как в жанровом, так и в тематическом плане. Национальная публицистика по существу развивалась в русле общесоюзной, осваивая ее тематику, художественные методы воплощения материала.

Фонд дагестанской публицистики периода 1960–1980 гг. расширяется также за счет разнообразия жанровых модификаций очерка, эссе, литературно-критических статей.