

Секция «Журналистика»

Социально-бытовая карикатура в юмористическом журнале «Бубенцы»

Щевьёва Дарья Михайловна

Студент

Томский государственный университет, Факультет журналистики, Томск, Россия

E-mail: Dasha_First@sibmail.com

В 1906-1908 году в Сибири происходило стремительное развитие сатирической прессы. Тогда, в 1906 году, редактор и издатель В. А. Долгоруков, потомок известного княжеского рода, преобразовал сатирический и карикатурный отдел собственной частной газеты «Сибирские отголоски» в юмористический журнал «Бубенцы». Сейчас, как отмечают многие исследователи, это приложение является настоящей библиофильской редкостью.

Как и сама газета, приложение выходило в Томске, в 1906-1909 году с периодичностью 1-2 раза в месяц и печаталось на черно-белой бумаге в паровой типолитографии П.И. Макушина. Формат приложения был небольшим (несколько больше А4), а объем одного номера не превышал 4-8 страниц.

Наряду со стихотворениями, анекдотами и юмористическими рассказами широкое распространение на страницах «Бубенцов» получила карикатура. Такой тип графического искусства стремится в сатирической форме раскрыть негативные стороны жизни общества. В данном журнале преобладает социально-бытовой вид карикатуры.

Значительный интерес среди графических рисунков в «Бубенцах» представляет образная интерпретация сатирических изображений лиц мужского и женского пола. Композиционное построение подобного рисунка чаще всего создавалось в виде диалога, который обязательно сопровождался небольшим текстовым сообщением. Для изображения участников беседы художники выбирали крупный план, близкий к портрету, что ограничивает пространство и акцентирует внимание на образах персонажей. Определенный контраст и динамику рисунку придает авторская подача «портретов» - один из персонажей обязательно расположен анфас, а другой – профиль.

Удачным примером одновременного изображения мужского и женского образа в карикатуре служит рисунок в №36 (1907). Карикатурист с помощью тонких штрихов средней длины передает сложный характер некой Марьи Алексеевны, представительницы светского общества - романтической, слегка вздорной, сдержанной в своих эмоциях. Длинные и угловатые линии подчеркивают стать девушки, а волнообразные и пунктирные - придают её образу мечтательность и утонченность. Рядом с женским портретом помещен портрет чиновника, одетого по последней моде. Здесь уже отсутствуют тонкие штрихи и чуть резкие линии – кажется, что весь портрет состоит из округлых элементов, будь то пенсне или выпуклые складки на подбородке. Целостность карикатуре как самостоятельному материалу придает наличие подписи:

- Неужели вы все еще не верите моей любви, Марья Алексеевна?

- «Я поверю тогда, если вы разгоните и вторую думу... терпеть не могу крикунов».

Следовательно, по сатирическим рисункам из «Бубенцов» можно определить классический типаж представителя светского общества или обыкновенного простолюдина.

Например, в № 4 (1906) напечатан рисунок с подписью «Тип истинно - русского» - средним планом на карикатуре изображен наделенный недюжей силой мужик в шля-

пе и костюме, с тяжелой битой в руке. Иной образ местного жителя помещен в №32 (1907). Карикатура «Тип блюстителя. . . беспорядка» справедливо критикует такие социальные явления, как алкоголизм и преступность. На зарисовке изображен мужчина с хмурым взглядом и явными признаками алкогольной зависимости. Заплатки на пиджаке, неопрятная прическа и синяк под глазом усиливают негативное впечатление от образа.

Интерес представляет и тот факт, что Томская управа по задумке карикатуристов «Бубенцов» должна предстать читателю в женском облике. Художники всегда приписывают ей образ пышнотелой и печальной дамы почтенного возраста, одетой в широкое платье.

Стоит отметить и карикатуры, при рисовании которых за композиционную основу взят общий план. Здесь содержатся помимо основных действующих лиц вспомогательные элементы, к каким относятся предметы быта или окружающее пространство.

Например, в №7 (1906) помещена карикатура, на которой изображен момент празднования нового года в кругу местных высокопоставленных чиновников и представителей городской управы. Тонкие, хрупкие персонажи с бокалами в руках расположены вокруг бочки, в которой «Патриотический квас». Абсурдной ситуацию создает то, что никто из них не сможет дотянуться до бочки, чтобы зачерпнуть напиток – она расположена на высоком столе, на который возможно забраться только с большим трудом.

Еще один характерный пример сатирического рисунка под названием «Праздничное настроение» помещен на обложку №38 (1907). Здесь изображен момент праздничного народного гулянья на ярмарочной площади. Женщина с платочком в руке ловко отплясывает под звуки гармони и бубенцов. За плясками наблюдает семья с маленьким ребенком. Герои создают впечатление людей скромных, простых, но стремящихся к шумному веселью – кажется, что им накануне пришлось проделать нелегкую работу в поле, а уже сегодня от усталости не осталось и следа. Стоит отметить детали, авторская подача которых придает праздность сюжету: это и начищенные до блеска сапоги на мужчинах, и складки, образующиеся при движении на юбке танцующей женщины, и чуть согнутые ноги музыкантов.

Карикатура в юмористическом журнале «Бубенцы» позволяет выявить несовершенства в обществе начала XX века, а ее анализ становится вспомогательным компонентом в определении типичных образов, которые нашли свое отражение в русской дореволюционной периодике.

Литература

1. Бубенцы. Приложение к журналу - газете «Сибирские отголоски». Томск. 1906—1909.
2. Жилиякова Н. В. Становление системы журнальной периодики дореволюционного Томска (1886–1916 гг.) // Вестн. Том. гос. ун-та, Филология. 2010. № 4 (12). С. 105–117.