

**Секция «Журналистика»**

**М.Ю. Лермонтов в журнале А.А. Краевского "Отечественные записки" (1839-1843 гг.)**

*Кудрявцева Елена Дмитриевна*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия  
E-mail: ocelot-419@yandex.ru*

Тема «Лермонтов и журналистика» представляется сегодня весьма актуальной, и не только в связи с 200-летием писателя. В данной работе подробно рассмотрены связи М.Ю. Лермонтова с журналом «Отечественные записки», одним из важнейших изданий его времени, и хотя начало их изучению давно положено, обобщающей, полной специальной работы на эту тему до сих пор нет.

С 1839 по 1843 гг. произведения М.Ю. Лермонтова активно публиковались в журнале А.А. Краевского «Отечественные записки» в отделе «Словесность», третьем из восьми, часто открывая и/или завершая его. Такое местоположение говорит о понимании редакцией важности публикаций Лермонтова, четкой редакторской стратегии.

Первым появившимся в первом номере «Отечественных записок» за 1839 г. стало по сути программное для самого автора стихотворение «Дума» (датируется 1838 годом), последним напечатанным при жизни поэта – «Пленный рыцарь» (датируется 1840 годом; №7-8, 30 июня 1841). Продолжившаяся после гибели Лермонтова публикация завершилась осенью 1843 г. - «Ребенка милого рожденье...» (датируется 1839 годом; том 31, №11-12. 31 октября 1843) Всего журнал познакомил читателей с 58 произведениями поэта: 53 стихотворения (из них 28 при жизни), две поэмы («Демон» (отрывки) (Том 22, №5-6, 1841), «Измаил-Бей» (Том 27, №3-4, 1843)) и три повести из «Героя нашего времени» («Бэла» (Том 2, №3, 1839), «Фаталист» (Том 6, №11, 1839), «Тамань» (Том 8, №1-2, 1840)).

На значимость журнала в творческом росте Лермонтова указывает и тот факт, что довольно большая часть произведений в Собрании сочинений М.Ю. Лермонтова [2] печатаются по «Отечественным запискам», где были опубликованы впервые.

Значительное внимание уделяется вопросу, почему среди литературных журналов 30-х годов Лермонтов предпочитал печататься в «Отечественных записках». Для начала надо сказать, что Лермонтова не устраивали такие ведущие издания, как «Сын Отечества», «Библиотека для Чтения», он "ругал" журналы за их плохое оформление, низкий уровень стихотворного отдела («Сын Отечества» еще и за беспринципность). Также невозможно не согласиться с большинством исследователей в том, что важную роль сыграли доверительные отношения с А.А. Краевским, который и привлек Лермонтова к работе в журнале, ввел его в литературные круги Петербурга, благодаря ему произошло сближение поэта с Белинским (познакомились ранее, 1837), его имя стало известно В. А. Жуковскому, В. Ф. Одоевскому, П. А. Вяземскому. Когда в 1840 г. журнал переживал финансовые трудности, Лермонтов и некоторые другие литераторы работали в нем без гонорара.

Поддача материала в журнале не могла не привлекать Лермонтова, ведь в те же годы в журнале появились две ставшие знаменитыми статьи Белинского, стремящиеся

показать и доказать читателю значимость писателя для русской литературы, для русского человека и общества в целом. Так, в статье «Стихотворения Лермонтова» (Том 16, №2, 1841) Белинский писал: «Он всевластный обладатель царства явлений жизни, он воспроизводит их как истинный художник; он поэт русский в душе – в нем живет прошедшее и настоящее русской жизни». Нужно отметить, что сначала Белинский был недоволен «субъективностью» Лермонтова, «холодным отчаянием» в его произведениях. Однако вскоре понял, что в них отражается новая эпоха, что черты ее первым гениально отразил именно Лермонтов. Оба, поэт и критик, явились проводниками «натуральной школы» в русской литературе. В целом, произведения Лермонтова на страницах журнала подавались как «прекрасный подарок русской литературе» (Том 6, №11, 1839), что, конечно, создавало поэту авторитет и популярность у читателей.

Сотрудничество Лермонтова с редакцией «Отечественных записок» было очень выгодно для обеих сторон, хотя и эти литературно-журнальное взаимодействие не избежало проблем, о чем также говорится в докладе.

### **Литература**

1. «Отечественные записки». 1839-1844 гг. Тт. 1-32.
2. Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений в четырех томах. Академия Наук СССР. Институт русской литературы (Пушкинский Дом). Издательство Академии Наук СССР. М., Л. 1958
3. Кулешов В.И. «Отечественные записки» и литература 40-х годов XIX века. М., 1959.
4. Лермонтовская энциклопедия <http://dic.academic.ru/contents.nsf/lermontov/>
5. Мануйлов В. Лермонтов и Краевский // Литературное наследство. Т. 45-46. Изд-во Академии наук СССР. М., 1948. - 806 с.