

Секция «Журналистика»

Сопоставление образа автора и психологического портрета писателя М.М. Зощенко на материале повести "Перед восходом солнца".

Коронаева Елизавета Андреевна

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия
E-mail: coronaeva@mail.ru*

Исследователи, которые занимаются творчеством писателей, обычно не выходят за рамки литературоведения. Но художник — живой человек, и анализ может включать в себя и психологический аспект. Работа предполагает междисциплинарный подход к изучению творчества. Для первого пробного шага была выбрана повесть М.М. Зощенко «Перед восходом солнца». В ней писатель пытается избавиться от «хандры», используя психоанализ З. Фрейда и исследования И.П. Павлова.

Мы задаем вопрос: совпадает ли психологический портрет писателя с образом автора в повести «Перед восходом солнца»? Частично — да. Это подтверждает композиция повести. Зощенко сначала выдает факты из собственной биографии, а следом разворачивает цепочку рассуждений, зеркально отражая собственный поиск. Также писатель планомерно воплощает в трилогии («Возвращенная молодость», «Голубая книга», «Перед восходом солнца») концепцию жизнотворчества, пытаясь убедить читателя в необходимости следовать определенным жизненным установкам. Это точка зрения О.П. Черепановой [4] подтверждается исследованием эпистолярного наследия. Также несомненной чертой М.М. Зощенко являлась невротичность, что отмечает, например, психиатр А.В. Шувалов [5]. И вся книга посвящена борьбе с этой болезнью. Писатель неоднократно пишет, что совершенно искренен с читателями: Зощенко даже откровенно описывает ряд любовных похождений, по замечанию И.Н. Сухих, смертельно обидев этим жену [3].

Зощенко представляет в повести только одну сторону своей жизни — углубленный личный анализ. Причем создается ощущение, что никто из окружавших писателя близких людей не повлиял на разрешение его внутреннего конфликта. Но, углубляясь в анализ опубликованных писем и личных записей, становится понятно, что писателя была и другая сторона жизни, связанная с семьей и друзьями. Как видно из переписки, Зощенко не являлся замкнутым человеком, и окружающие оказывали на него большое влияние. Так, исследователь Ким Джун Сок говорит о двойственности как о важной черте характера писателя [1]. Это отражалось, например, в отношениях с М. Горьким. Такую точку зрения подтверждают переписки с женой и О.М. Шепелевой.

Подводя итоги, стоит отметить, что применение междисциплинарного подхода приносит интересные плоды: писатель предстает перед нами с новой, неожиданной стороны.

Литература

1. Ким Джун Сок. Творческая личность писателя в эпистолярном наследии: на материале Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского и М.М. Зощенко. СПб., 2008.

Конференция «Ломоносов 2014»

2. 2. Сатарова А.Т. Философская проза М.М. Зощенко. Повести 20-х — 40-х годов. М., 1993.
3. 3. Сухих И.Н. Проза советского века: три судьбы. Бабель. Булгаков. Зощенко. СПб., 2012.
4. 4. Черепанова О.П. Искусство как житнетворчество в повестях М.М. Зощенко 30-х-40-х годов. М., 2005.
5. 5. Шувалов А.В. Безумные грани таланта. Энциклопедия патографий. М., 2004.