

Секция «Журналистика»

К вопросу о парцелированных конструкциях в текстах эссе  
*Синявина Анна Анатольевна*

*Южный федеральный университет, Институт филологии, журналистики и  
межкультурной коммуникации, Ростов-на-Дону, Россия  
E-mail: andada@mail.ru*

Особенностью языка эссеистических текстов новейшего времени является преобладание двух тенденций:

- 1) использование в изначально книжной форме элементов разговорного синтаксиса (эллипсис, парцелляция, повтор, усечение, сегментация);
- 2) усложнение синтаксического рисунка, который позволяет «правильно оценить» авторское намерение, которое всегда является смысловой доминантой текста.

В текстах современного эссе «порционная» форма высказывания встречается очень часто, что связано с адресованностью любого газетного текста к массовому читателю с целью воздействия на него, а также со стремлением передать сообщение по принципу постепенного нанизывания информации, что свойственно разговорной речи.

Парцелляция – это «порождающий экспрессию разрыв речевой цепи, при котором происходит акцентуация отчленяемого фрагмента высказывания, оформляющего информацию воздействующей направленности, где между парцелированным постпозиционным компонентом и базовой частью сохраняются семантико-грамматические связи» [2, с. 128].

Использование подобного приема, как справедливо утверждает И. С. Алексеева [1], является частью стиля эссеиста и служит для выделения значимых слов в отрезке речи.

Современные публицисты активно используют парцелляцию в качественной прессе: «А для судьбы России еще и страшней. Неизлечимее. Как неизлечим возобновляющийся страх» (Новая газета. 2012. №5).

*«Достоевский. Умер в долгах».*

*«... шушат купюры, горят глаза, карандаш лихорадочно ведёт запись. Стоны. Мат. Вопли. Слезы. Сопли. Азарт...»* (Литературная газета. 2008. №49).

*«Взрыв раздражения. Даже – социальной ненависти. Ошибка»* (Новая газета. 2006. №10).

В филологической науке отмечены такие функции парцелляции, как актуализирующая, эмоционально-экспрессивная, уточнительно-пояснительная, функция деавтоматизации читательского восприятия, функция добавочного сообщения, функция имитации потока сознания, антиконсеквента [2].

Однако функция антиконсеквента (реализация приема обманутого ожидания) сама по себе предполагает деавтоматизацию читательского восприятия, поскольку заключается в нарушении последовательного развертывания сюжета. С точки зрения функционального анализа тексты эссе позволили выделить:

1. Функцию имитации разговорной речи. Точка, используемая автором как способ интонационного тонирования, соотносится с паузой в устной коммуникации:

*«Она — для властей. Для богатых. Не для жизни»* (Новая газета. 2009. №96);

«В общем, да, курьез. Феномен. Избалованность извращением «дружбы народов» (Новая газета. 2012. №36);

2. Функцию антиконсеквента, когда парцеллят содержит неожиданное по отношению к базовой части высказывания суждение:

«Тех, кто ему сдавался, вождь народов порою щадил. Но презирал» (Новая газета. 2009. №143);

«А надумывают, понятно, «газеты либерального толка». По прямому приказу Ельцина» (Новая газета. 2009. №26);

3. Функцию потока сознания. Если парцелляты следуют один за другим, конструкция оставляет впечатление бессвязного высказывания:

«Работал человек начальником. Не то чтобы великим, но каким-никаким. Имел приличествующий кабинет с видом из окна. Подчиненных. Статус. Соответственно, какое-никакое почитание» (Газета.ру. 7.11.12);

«Скорее — боязнь остаться вне. Вне коллектива. Вне строя. Словно бы вне закона» (Новая газета. 2009. №90).

Таким образом, парцеллированные конструкции являются важной частью синтаксического строя эссеистического текста. Думается, парцелляцию эссеист использует с тем, чтобы привлечь внимание читателя к какому-либо факту или суждению, выделив эту мысль в тексте графически. Иными словами, парцелляция – это один из способов представления высказывания, разделенного на несколько интонационно-смысловых единиц.

### Литература

1. Алексеева И. С. Профессиональный тренинг переводчика. СПб, 2001.
2. Пинегина Я. Н. Парцеллированные конструкции и их коммуникативно-прагматические функции в современных медиа-текстах. Дис. ... канд. филол. наук. Ростов-на-Дону, 2005.