

Секция «Журналистика»

Художественная философия Андрея Тарковского и современность (по фильму "Солярис")

*Гладышева Ольга Артуровна*

*Студент*

*МГУ - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,*

*Факультет журналистики, Москва, Россия*

*E-mail: gladyshevaolgaart@gmail.com*

Андрей Тарковский – это фигура абсолютно уникальная для истории как русского кинематографа, так и России в целом. Режиссер множества фильмов, ставших образцами по-настоящему бессмертного, богатого внутренней жизнью и мыслью, кинематографа, он был культовой фигурой как у себя на родине, так и за рубежом.

Но самое главное в его фильмах – это его взгляд на мир, философия, через призму которой он рассматривает жизнь. Подтверждение этому мы находим в словах самого Тарковского: «Только при наличии собственного взгляда на вещи, становясь своего рода философом, он (режиссер) выступает как художник, а кинематограф как искусство». [2]

Для философии Тарковского характерно понимание человека с его внутренним миром как центра действительности, только через него каждое событие приобретает свой подлинный смысл. В этом смысле уже невозможно видеть человека как незначительную часть бытия, наоборот, приходится признать, что бытие немислимо без человека, между объективной реальностью и человеком возникают взаимодополняющие отношения.

«Солярис» стал единственным фильмом зрелого Тарковского, который имел вполне благополучную съемочную и прокатную судьбу. «Солярис» не задвинула цензура, и он сразу был принят в прокат и представлен на Каннском кинофестивале.

Тема дома. Дом Криса – это одна из самых мощных символических фигур во всей картине. Он центр локального земного мирка, в котором живет отец Криса, настоящий хозяин дома. Он своими руками построил его, для отца – это живая память, это то, что он оставляет Земле после себя, он укореняет свою личность в памяти этого дома... Образ того дома, который когда-то построил дед, живет в памяти отца Криса, а значит он уже бессмертен, а значит человек может бороться со временем, оставляя частичку себя на Земле.

Но когда этот дом отбирают внешние обстоятельства, человек чувствует невыносимые страдания. Душевная мука усиливается также тем, что на новом месте человеку чуждо абсолютно все, потому что дом – это место, где формируется мировоззрение, где приобретается опыт, с ним связаны жизненные переживания человека. Современность: тема дома- родины глазами политэмигрантов: в таком состоянии душевного кризиса находился Александр Долматов, покончивший с собой в департационном центре Роттердама.

Проблема разума, технократического общества, господства материализма. Режиссер очень тонко чувствовал, что все возрастающее влияние человеческого разума на жизнь вокруг, плохо сказывается на личности самого человека.

Он теряет способность чувствовать свое бытие, он теряет способность верить в необычное, и в то же время он приобретает огромное количество страхов. Нарушается гармония человека. Современность: строительство объектов олимпиады в Сочи, значение отдельного человека сводится к минимуму – на первый план выходит техническое превосходство, мировое лидерство, бизнес. По материалам документального фильма «Путинские игры»: жители Сочи на фоне строительства «праздника жизни».

Единство нравственности и науки означает подчинение разума и всех связанных с ним приемов и форм господства человека над природой более глубокой способности – способности непосредственного, индивидуально-личностного, ответственного восприятия бытия, его странных, нерационализируемых «призывов» и «голосов». [1]

Крис в разговоре с кибернетиком Снаутом, когда главный герой уже почувствовал и осознал в себе изменения, произносит такую фразу: «Вопрос – это всегда желание познать, а для сохранения простых человеческих истин нужны тайны – тайны счастья, смерти, любви». Тайны, которые до сих пор ищут своих разгадок, в мироощущении Тарковского разгадок не требовали, потому что такие категории, как любовь и счастье, принадлежат совершенно иному миру, они и должны быть тайнами, к которым человек может только прикоснуться. Но момент этого прикосновения всегда будет прекрасен, потому что это момент единения с идеальным, вневременным миром.

Успех и средства его достижения. Идеалы современного общества и идеалы Тарковского. По философии Тарковского, успех – это счастье, но не материальное, а духовное. Чтобы достичь такого счастья нужно достичь высоты вечного, для чего необходимо самопожертвование. Самопожертвование – ключевой элемент в достижении земной гармонии.

Семья. В образе матери можно увидеть силу «всевидящего» и «всемогущего» Океана: она пытается очистить душу Криса от вины. Это очень тонкий и символический эпизод: мать видит грязь на руке Криса и тут же приносит таз и воду, она отмывает его от вины, потому что чувствует, что Крис готов соединиться с другим миром, миром «вечности», в котором существуют только абсолютные категории счастья, любви, жизни и смерти.

Интерпретация финала:

Дом Криса в облаках Океана Соляриса – это то «вечное», которое он выбирает для себя. Он сам решил закончить свой путь, пожертвовать собой, чтобы подарить обычную жизнь обитателям станции. Крис понимает, что если он вернется на Землю, то будет там совершенно чужим, ведь смертный человек, который уже прикоснулся к вечному не сможет обрести земной гармонии, от которой люди так беспечно отказываются в пользу сиюминутных желаний.

### **Литература**

1. 1. Евлампиев, И.И., Художественная философия Андрея Тарковского. – 2-е изд., переработ. и доп. – Уфа: ARC, 2012. – стр. 228
2. 2. Тарковский А.А., «Запечатленное время»/ Журнал «Искусство кино» — 2001. — № 12