

Секция «Искусствоведение»

Оренбургские страницы В.В. Верещагина

*Мурзакаева Джамия Илгизовна*

*Студент*

*Оренбургский государственный университет, Факультет гуманитарных и социальных наук, Оренбург, Россия*

*E-mail: jamila-13@mail.ru*

Многогранное творчество В.В. Верещагина, отразившее настоящее и прошлое России, неразрывно связано, как и сам жизненный путь художника, со многими дальними окраинами нашей необъятной страны. Среди них существенное место занимает Оренбургский край, где неоднократно бывал Верещагин в период присоединения Средней Азии к Российской Империи. Актуальность темы обусловлена тем, что Верещагин В.В. один из первых отобразил в своем творчестве всё этническое многообразие Оренбуржья и его архитектурное своеобразие.

\*\*\*

Хотя о жизни и творчестве Верещагина написано немало, особенно в советские времена, но предпринятые им в 1867 и 1869 г.г. творческие поездки для сбора материала по Оренбуржью освещаются односложно. Тем не менее, перед «поездкой на войну» Верещагин посетил в Оренбурге не только тюрьму и меновой двор, как пишут его биографы [1], но встречался с творческой интеллигенцией города, среди которых были и одаренные ссыльные, и представители ряда зарубежных стран [3]. О пребывании Верещагина в Оренбуржье сохранилось немало рассказов, современных и позднейших, частью более или менее достоверных, частью легендарных. Однако именно в Оренбуржье им были сделаны многие из тех зарисовок представителей местного населения, которые впоследствии вошли в Туркестанскую серию, использовались в качестве иллюстраций в многочисленных журналах, как в России, так и за рубежом. Именно в Оренбурге были напечатаны в местной газете «Оренбургский листок» под псевдонимом «Переселенец» путевые заметки из жизни и быта совместного проживания башкир, мещер, татар, киргизов, таджиков, узбеков, русских и уральских казаков [3]. Описывая Оренбург, он отмечает: «С первых шагов вас поражает восточный характер города, лежащего, впрочем, на юго-востоке, на границе Европы и Азии. Сколько оригинальных фигур, какое разнообразие костюмов! Вот идет русский солдат выправленной походкой; вон пылкий и отважный уральский казак. Далее попадаетесь бухарец с длиною бородою, человек степенный и важный, носящий чалму, длина которой равняется десяти или двенадцати метрам, если развернуть её складки» [2]. Сочетание куполов православных церквей и минаретов мусульманских мечетей, великолепие корпусов, построенных в «губернском-кирпичном» стиле, и раскинувшихся по соседству шатров, напомнили Верещагину Казань [2].

\*\*\*

По всей видимости, сам город с европеизированным фасадом и многочисленными мечетями не заинтересовал Верещагина, поскольку художник всегда стремился туда, где сохранился характерный колорит, где можно было бы познакомиться с величественными памятниками прошлого. Только этим можно объяснить большое количество этнических портретов на фоне Менowego двора, который находился в четырех верстах от

Оренбурга на левобережье Урала, или зарисовок бытовых сцен местного населения на фоне изящных башен Караван-Сарая с китайской кровлей [3].

Знакомство с жизнью и деятельностью В.В. Верещагина в Оренбурге даёт возможность воссоздать одну из интереснейших страниц истории Южного Урала, позволяет увидеть то, чем жила провинциальная Русь глазами человека, имевшего свой взгляд на окружающую действительность. Едва ли кто-нибудь ещё в своём творчестве так же подробно писал о многовековом совместном проживании славянских, тюркских, финно-угорских и других народов, об особенностях их хозяйственного уклада, культурных и народных традициях, о веротерпимости по отношению к иным религиям. В путевых заметках Верещагин подчеркивал, что в Оренбуржье нет открытой неприязни одной национальности к другой, так характерной для других регионов. Он замечает, что такие характерные черты оренбургских жителей, как сдержанность, уравновешенность, свободолюбие объясняются «постоянной опасностью вторжения завоевателей с юга» и суровыми природными условиями: сама безбрежность и необозримость степных просторов определяла чувство собственного достоинства, яркость и самобытность уроженцев края [2].

\*\*\*

Творчество В.В. Верещагина представляет собой поистине огромную ценность для всех, кто по-настоящему любит свою многонациональную страну, как её прошлое, так и настоящее. По сути, оренбургские зарисовки Верещагина – это провинциальные этнические портреты давно потерявшихся в истории людей. Все они настолько разные, но каждый из них рассказывает свою историю человеческой жизни, раскрывает свою душу, нрав. И вот, когда они собраны все вместе, возникает образ поколения. А мы ощущаем рядом с ними особое чувство родства, единого рода, исторической связи с теми, кто жил, когда то на этой оренбургской земле.

### **Литература**

1. Булгаков Ф. И. В.В. Верещагин и его произведения. СПб.: тип. А. С. Суворина. 1905. 197 с.
2. От Оренбурга до Ташкента. 1867-1868. Из записок г. Верещагина // Гостиный двор: Альманах. 1995, № 2. С. 177.
3. Переселенец Хроника // Оренбургский листок. 4 октября 1892, С. 2.

### **Слова благодарности**

Спасибо