

Секция «Искусствоведение»

**Становление канадской профессиональной музыки: факты, тенденции,
персоны (вторая половина XVII-начало XX вв.)**

Кривцова Анна Сергеевна

Студент

Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова,

Теоретико-композиторское отделение, Петрозаводск, Россия

E-mail: casseto@mail.ru

Канада — государство в Северной Америке, является страной смешения множества культур, где английский и французский языки признаны официальными. На момент основания страны в 1534 году канадская земля не была пустынным безжизненным краем. Каждый из многочисленных коренных народов (индейцы, эскимосы, метисы), населявших эти земли уже не одно тысячелетие, имел свои обычаи и традиции.

Важное место в музыкальной жизни канадцев вплоть до XIX века занимала церковь. Поэтому французы, как одно из средств для обращения индейцев в свою веру (а именно в кальвинизм) использовали религиозную музыку. В 1661 году в Квебеке появился первый в Северной Америке орган. К концу XVII века индейцы начинали принимать участие в церковных хорах. Традиционные духовные песнопения переводились на язык индейских племён и несколько видоизменялись для удобства исполнения. Кроме того, к текстам из Священного писания приспособлялись французские и индейские мелодии [2].

Чем пестрее становился этнический состав Канады, тем большее количество различных музыкальных традиций сливалось воедино. В хрониках XVII века уже имеются упоминания о пении и игре на виоле. А в начале XVIII века в Новую Францию попадает огромное количество музыкальных инструментов и литературы, которые привозили из Франции управляющие колониями для своего личного пользования.

К концу XVIII-го века главные города Канады имели очень насыщенную музыкальную жизнь. Сохранились рекламы о концертах, где исполнялась музыка Генделя, в Галифаксе и концертах, состоящих целиком из квартетов Ф. Й. Гайдна и В. А. Моцарта в Квебеке [6].

К началу XIX века появилось огромное количество различных музыкальных обществ; были построены концертные залы, театры, школы. С развитием железнодорожного сообщения между Канадой и США, страну смогли посетить такие известные музыканты как П. Сарасате, А. Вьетан, А. Рубинштейн.

Одним из самых популярных развлечений была Большая опера. Еще до 1860 года канадская публика была знакома с такими операми как «Сомнамбула» Беллини, вердиевские «Травиата» и «Трубадур», «Вольный стрелок» Вебера. В 1891 году оперный театр в Ванкувере открылся исполнением «Лоэнгрин» Вагнера. А новый театр в Виннипеге открылся в 1907 году с канадской премьеры «Мадам Баттерфляй» Пуччини [6].

В XIX веке начало своё развитие музыкальное образование. Изначально преподаватели различных музыкальных дисциплин занимались только частной практикой. Специализированные учреждения были созданы лишь к концу столетия, такие как: Академия Музыки в Квебеке (1868) и Королевская консерватория в Торонто (1886).

К концу XIX века большинство канадских городов имели значительные хоровые общества, например, Духовный хор в Торонто и филармоническое общество в Монреале. Начали формироваться профессиональные камерные ансамбли. Оркестры иногда существовали в качестве дополнения к хору. С увеличением населения в 1930-е годы по всей стране было сформировано множество полупрофессиональных и любительских оркестров.

XIX век также знаменателен тем, что появляется целая плеяда канадских композиторов. Это К. Лавалле (1842-1891) – создатель «Песни Наций», ставшей национальным гимном страны; это У. Г. Кларк (1840-1950) – замечательный музыкант, который не только играл на органе, но и прекрасно разбирался в его устройстве; Дж. А. Грант-Шефер (1872-1939) больше известный как педагог и создатель огромного количества обучающей нотной литературы для юных пианистов; и Ж. Б. Лафренье (1874-1912) – «канадский Штраус» Монреала, первый канадский исполнитель и создатель регтайма. Можно перечислить ещё много имён, но особенно стоит выделить Э. Ганьона, К. Лукаса и Дж. Бранскомбе.

Э. Ганьон (1834 - 1915) – фольклорист, композитор, органист и педагог. Он известен огромной, собранной им, коллекцией франко-канадской народной музыки, вышедшей в свет в виде сборника «Популярные песни Канады». Всю свою жизнь Ганьон трудился над возрождением традиций французского грегорианского хорала, а также адаптацией системы гармонизации этих хоралов, разработанной французским композитором и теоретиком Л. Нидермейером. Результатом его стараний стал труд «Органное сопровождение для литургических песнопений» – объёмный сборник аккомпанементов для грегорианских хоралов, оконченный в 1903 году [3].

К. Лукас (1866 - 1947) – композитор, педагог и дирижёр, аранжировщик и музыкальный редактор, переводчик и поэт. Работал в жанре увертюры, кантаты, симфонии, оперы, писал музыку для камерных ансамблей, а также песни и мюзиклы. Его сочинения переиздавались не один раз. После смерти композитора рукописи были сданы на хранение в библиотеку и архив Канады, став частью культурного наследия страны [3].

Дж. Бранскомбе (1881-1977) – женщина-композитор и женщина-дирижёр, столь редкое в те времена явление. В Европе Джина получила высокую оценку как композитор и исполнитель своих фортепианных сочинений. В 1960 году Королевский канадский военно-морской флот принял в качестве своего гимна её композицию «Руки, что защищают нас». Бранскомбе также написано большое количество вокальной, оркестровой и хоровой музыки, близкой по характеру народной [5].

Данная работа – возможно, одна из первых попыток в отечественной музыкальной науке выстроить поэтапно, в хронологическом порядке, от конца XVII до начала XX века факты, связанные с формированием музыкальной культуры Канады. Историческое, географическое и геополитическое своеобразие этой страны оказало исключительное влияние на становление такого уникального явления как канадская профессиональная музыка.

Литература

1. Сигида С. Музыкальная культура США конца XVIII – начала XX века. Становление национальной идентичности. М., 2012.

2. Яковлев М.М. Канадская музыка // Музыкальная энциклопедия: В 6 т. М., 1974. Т. 2. С. 680-684.
3. The Canadian Encyclopedia: <http://www.thecanadianencyclopedia.com/en/>.
4. Le Centre de Musique Canadienne: <http://www.centremusique.ca/fr/> .
5. Gena Branscombe scores // Music Division. The New York Public Library for the Performing Arts: <http://www.nypl.org/sites/default/files/archivalcollections/pdf/musjpb94-3.pdf>.
6. Morey C. Canada. Art music // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Oxford University Press. 2001 (DVD-ROM).