

**Секция «Искусствоведение»**

**Этапы творческой биографии Н.В.Демидова – сподвижника  
К.С.Станиславского.**

**Козлов Григорий Игоревич**

*Аспирант*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет  
искусств, Москва, Россия*

*E-mail: grigorijkozloff@yandex.ru*

Творческая биография Н.В. Демидова по ряду причин не была предметом научных разысканий исследователей театра. В докладе предпринята попытка воссоздать творческий путь этого театрального деятеля – ближайшего сподвижника К.С. Станиславского. Николай Васильевич Демидов родился 25 ноября (8 декабря н. ст.) 1884 г. в Иваново-Вознесенске в семье основателя Иваново-Вознесенского Народного театра — Василия Викторовича Демидова. Одновременно с интересом к театру молодой Николай Демидов серьезно занимался тяжелой атлетикой (штангой). В 1907 г. по окончании курса гимназии Демидов переехал в Москву, где поступил в Московский университет на медицинский факультет (со специализацией в психиатрии).

Близкое знакомство с Л.А. Сулержицким способствовало сближению Н.В. Демидова с К.С. Станиславским. Студент-медик, увлеченный проблемами театрального искусства, заинтересовал Станиславского, и он поручает Демидову (в качестве гувернера) физическое и нравственное воспитание своего юного тринадцатилетнего сына Игоря. Начиная с 1911 г. Демидов стал присутствовать на занятиях Станиславского с актерами, а с 1919 г. по настоянию Станиславского он расстается с профессией медика и посвящает всю свою жизнь исключительно театру. В 1921 г. Демидов организовал четвертую студию МХТ, в 1922—1925 гг. осуществлял руководство школой Художественного театра.

С 1926 г. он начинает самостоятельную научно-литературную работу, которая вылилась в написание целой серии книг по вопросам творчества актера. Вскоре А. Я. Таиров приглашает Демидова к себе в Камерный театр в качестве режиссера и педагога. Почти одновременно Вл. И. Немирович-Данченко также приглашает Демидова в свой Музыкальный театр, и в 1928 г., Демидов оставляет Камерный театр и переходит к Вл.И. Немировичу-Данченко, параллельно с Музыкальным театром им. Немировича-Данченко — курс мастерства актера в оперном классе Московской государственной консерватории; исследовательская работа по творчеству радио актера в Научно-исследовательском институте радиовещания и телевидения; курс по «технике режиссуры (теория и практика)» для режиссеров студии «Мосфильм»...

В сентябре 1935 г. происходит «роковое» объяснение между Станиславским и Демидовым, в результате которого их «творческие пути разошлись». После смерти Станиславского он уходит из оперного театра его имени и набирает два курса в Театральном училище им. Щепкина (1939 и 1940 гг.). В 1940 г. состоялся выпуск демидовского курса в Театрально-музыкальном училище им. А.К. Глазунова. В конце 1942 г. руководство Карело-Финской Республики СССР приглашает Демидова принять художественное руководство национальным Финским театром Петрозаводска. После окончания Великой Отечественной войны Демидов передал руководство театром режиссер-

ской коллегии и вернулся в Москву, где некоторое время он работал художественным руководителем Московского гастрольного театра «Студия», а затем он уезжает на Сахалин, как художественный руководитель Окружного театра Советской Армии города Южно-Сахалинска. Затем последовала работа в Улан – Удэ в качестве режиссера и педагога Бурято-Монгольского национального театра и его драматической студии. Тяжелая болезнь сердца вынудила Демидова вернуться в Москву.

27 января 1951 г. была опубликована статья Демидова «Система Станиславского и воспитание актера». 8 сентября 1953 г. Николая Васильевича Демидова не стало.

Н. В. Демидов разработал ряд сложных проблем актерского творчества. В 1965 г. его ученикам удалось издать небольшую книгу Н.В.Демидова – "Искусство жить на сцене". Подготовленные его учениками книги: "Типы актера "Работа актера над ролью, его высшие достижения и путь к ним "Искусство актера в его настоящем и будущем его черновые записи по различным аспектам театрального искусства – еще ждут своего издателя.

### **Литература**

1. Демидов Н. В. Творческое наследие: В 3 т. СПб.: Гиперион, 2004. Т. 1. Кн. 1: Искусство актера в его настоящем и будущем. Кн. 2: Типы актера / Под. ред. и с предисл. М. Н. Ласкиной. 421 с. (статья М.Н. Ласкиной. Неизвестный Демидов. Стр 3-21)
2. Никитин. Н. Карельский театр. История советского драматического театра: В 6 – ти томах. Т5. 1941-1953. с.591-592.
3. Свинцов Д. Искусство жить за рампой//Театральная площадь: К 70 – летию национального театра (<http://www.gov.karelia.ru/Karelia/871/15.html>)