

**Секция «Искусствоведение»**

**Наталья Касаткина и Владимир Василёв - хореографы-"шестидесятники".  
Меловатская Анна Евгеньевна**

*Соискатель*

*Государственный институт искусствознания, отдел театра, Москва, Россия*

*E-mail: annamelovatskaya@yandex.ru*

Хореографы-«шестидесятники» дали мощный импульс развитию советского балетного театра. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв, всегда работавшие вместе, заслуживают особого внимания по ряду причин.

Во-первых, с позиции сегодняшнего дня актуально проследить эволюцию балетмейстерских принципов, художественных взглядов постановщиков Касаткиной и Василёва, одних из немногих хореографов в России, создавших авторский театр балета. Начав свою творческую деятельность хореографов в 1962 году, Касаткина и Василёв продолжают ставить спектакли и в настоящее время. В 2012 году исполнилось 35 лет Государственному театру классического балета под руководством Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Василёва. Постановщики прошли долгий путь, на протяжении которого постепенно формировались приёмы, ставшие в дальнейшем их авторским почерком, авторским «я». Сегодня можно говорить об особой поэтике балетного театра Касаткиной и Василёва. Проявившись в ранних балетах («Геологи», «Весна священная», «Сотворение мира»), балетмейстерские принципы и режиссёрские решения вскоре стали традицией в творчестве постановщиков. Во-вторых, творчество Касаткиной и Василёва, несомненно, развивалось одновременно и в общем русле художественных поисков хореографов-новаторов. У всех хореографов-«шестидесятников» можно выделить как общие принципы работы, так и индивидуальные приёмы. Автор выявляет самобытное индивидуальное начало в постановках Касаткиной и Василёва, анализирует его и определяет ему место, с одной стороны, в общем потоке молодых хореографов, с другой стороны, в творчестве самих постановщиков. В-третьих, о Касаткиной и Василёве писали многие ведущие балетоведы, историки балета, критики, но до настоящего момента не проводилось детального изучения их творчества. По мнению автора данной работы, хореографы заслуживают того, чтобы о них был написан труд, определяющий их место среди постановщиков-«шестидесятников». Основное внимание было сосредоточено на периоде их творческой молодости – 1960 - начале 1970-х годов, так как именно на начальном этапе зарождался их собственный взгляд на искусство танца и создавался особый хореографический язык.

**Литература**

1. Большакова Ю. Б. История становления хореографов (беседа с Н.Д.Касаткиной и В.Ю.Василёвым) // Балет. – М., 1995. № № 4 – 5. – С. 30 – 32.
2. Голубин В. В. Признание // Театр. жизнь. М., 1970. № 4. – С. 15–18.
3. Илупина А. М. Сотворение мира // Муз. жизнь. – М., 1971. № 13. – С. 8 – 9.
4. Кардашова А. А. Два героя в одном плаще. М., 2006.

*Конференция «Ломоносов 2014»*

5. Красовская В. М. Сотворение мира // Театр. – М., 1971. № 8. – С. 32 – 38.
6. Музыкальный театр и современность. Вопросы развития советского балета: сб. статей. М., 1962.