

Секция «Искусствоведение»

Хореографическая драматургия первой картины балета «Лебединое озеро»
в постановке 1895 г

Галкин Андрей Сергеевич

Аспирант

*Московская государственная академия хореографии, Педагогический факультет,
Москва, Россия*

E-mail: An_g_asp@bk.ru

При постановке «Лебединого озера» в Санкт-Петербурге в 1895 г. первая картина балета (первый акт в авторской редакции) подверглась перекомпоновке по сравнению с партитурой П.И. Чайковского.

По авторской партитуре первая картина включала четыре танцевальных номера: вальс, Pas de trois, Pas de deux, полонез. Вальсу предшествовала вступительная сцена, изображавшая празднование Дня Рождения принца Зигфрида. Между вальсом и Pas de trois располагалась сцена с выходом владетельной принцессы. Между Pas de deux и полонезом – pas d'action – полутанцевальный комический эпизод, в котором опьяневший наставник принца пытался ухаживать за крестьянкой – и «Сюжет» – короткая пантомимная сценка, в которой один из гостей предлагал протанцевать с кубками. За полонезом следовал финал акта – сцена отправления Зигфрида и его друзей на охоту [5, с. 21 - 262].

В редакции 1895 г. Pas de deux было исключено из первой картины (большая часть его музыки использовалась во втором акте для Pas d'action Одиллии, Зигфрида, Ротбарта и безымянного солиста); Pas de trois перенесено на место вальса; вальс – на место Pas de trois (программа первого спектакля, опубликованная в «Ежегоднике императорских театров» на сезон 1894/95 гг., помещает сцену прихода владетельной принцессы после вальса [2, с. 206], следующий порядку номеров сценической редакции 1895 г. клавир Э.Л. Лангера [4, с. 34] и хореографическая нотация из коллекции Н.Г. Сергеева [6] – между Pas de trois и вальсом; по-видимому, данные двух последних источников соответствуют реальности спектакля).

Каждое из этих изменений представляется вполне мотивированным в рамках постановки 1895 г.

Pas de deux не могло быть использовано Петипа в качестве дуэта принца Зигфрида и поселянки (как это было в московской постановке). По новому либретто освободить Одетту от власти Ротбарта мог только юноша, никогда никому не клявшийся в любви [2, с. 208], что делало неуместным показ хотя бы и неофициальных отношений героя с другой девушкой.

Pas de trois, помещенное в середине акта, разрядило бы экспонировавшуюся в вальсе и получавшую развитие в полонезе атмосферу общего веселья, тогда как для Петипа, по верному замечанию Ф.В. Лопухова, в первом действии балета был важен контраст праздничной первой картины и лирико-драматической второй с соответствующей сменной настроением главного героя [3, с. 215]. Петипа максимально усиливал этот контраст, формируя в конце первой картины большую танцевальную структуру, посвященную теме праздника. В хореографической нотации балета полонез обозначен как “Coda” [6].

Аналогичное определение дает ему А.Я. Ваганова [1, с. 112]. Очевидно, что вальс, сцена наставника с пейзажной и полонез образывали единую трехчастную композицию, внутри которой праздничное настроение все поднималось от спокойно-лирического начала вальса – к безудержно-ликующему финалу полонеза.

Перестановка *Pas de trois* имела, однако, свои отрицательные последствия. Попав в начало действия, оно превратилось в мало связанную с дальнейшим хореографическую интермедию. Этот композиционный изъян ощутила большая часть балетмейстеров, обращавшихся к «Лебединому озеру» после Петипа и Иванова. *Pas de trois* не закрепилось в начале акта. В последующих редакциях балета оно либо исключалось вовсе (у Вагановой), либо возвращалось на то место, которое оно занимает в авторской партитуре (большинство редакций, начиная с московской постановки А.А. Горского).

Таким образом, рассмотрев и проанализировав все изменения, произведенные в композиции первой картины «Лебединого озера» в петербургской постановке 1895 г., можно сделать вывод о том, что данные изменения делались для решения определенной драматургической задачи. Первая картина балета должна была дать образ беспечного праздника, контрастирующего со следующей за ней второй картиной и всему трагическому содержанию спектакля. Номера, посвященные непосредственному раскрытию этой темы (вальс, сцена наставника и крестьянки, полонез) группировались в финале акта и образывали единую композицию. Номера, не связанные с ней напрямую, либо изымались (*Pas de deux*), либо переносились в начало картины (*Pas de trois*).

Литература

1. Ваганова А.Я. Статьи. Воспоминания. Материалы. / Ред. Н.Д. Волков, Ю.И. Слонимский. – Л. – М.: Искусство, 1958.
2. Ежегодник императорских театров. Сезон 1894 – 1895 гг. (пятый год издания). / Ред. А.Е. Молчанов. – СПб: Типография Императорских С.-Петербургских театров, 1896.
3. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. – Л.: Искусство, 1971.
4. Чайковский П.И. Лебединое озеро. Балет в 4-х актах. Клавир в 2 руки (Э.Лангер).
5. Чайковский П.И. Полное собрание сочинений. Том 11 А / Общ. ред. Б.В. Асафьева. – М.: Музгиз, 1957.
6. Tchaikovskii, Petr Il'ich, 1840-1893. Swan lake. MS. (in the hand of Nikolai Sergeev?); [n.p.] 1905. 69s. (210p.) Choreographic score, including description of mime for all acts and ground plan for waltz in the prologue. Choreographers: Marius Petipa and Lev Ivanov: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pds.lib.harvard.edu/pds/view/24823810>, свободный. – Загл. с экрана.