

Секция «Искусствоведение»

Символы огня и солнца в орнаментальном искусстве народов России

Юсупова Джаннат Мусалавовна

Студент

Дагестанский государственный педагогический университет,

Художественно-графический, Махачкала, Россия

E-mail: jann.us@yandex.ru

С древнейших времен Огонь почитался как одна из основных стихий, символ Духа и торжества света и жизни над мраком и смертью, всеобщего очищения. Огонь же выступает в качестве карающего символа. Например, в христианстве он может быть не только Божественным, но и адским. В кумранских текстах ад описан как мрак вечного огня — черный огонь. Наказанием для Иксиона, царя Фессалии, вероломно убившего своего тестя, стало вечное вращение на огненном колесе. Вместе с тем, пламя является символом религиозной страсти и горения: пламенное сердце в руке является атрибутом святого Антония Падуанского; языки пламени на лбах апостолов символизируют сошествие Святого Духа. Библия повествует, что Моисею около горы Хорив было видение куста, который горел, не сгорая. Для средневековой Церкви горящий, но не сгорающий куст стал символом непорочного зачатия Девы Марии [Холл, 1996].

В погребальных обрядах Индии каждый верующий считает для себя особым благом, если тело его будет предано сожжению на берегу священного Ганга [Шейнина, 2001].

Да и в наши дни символическое значение огня не исчезает: торжественные факельные шествия сторонников мира, вечный огонь в местах захоронений героев, перенесение олимпийского огня в страну, где проводятся очередные спортивные игры, выражая стремление народов к миру, напоминают о древней спланивающей роли огня [Андореева, 1999].

В славянской символике цвету огня отводится главенствующая роль: белый связан с представлениями о свете; красный, связанный с идеей огня, солнца, плодородия, воспринимался как «прекрасный», ему приписывались чудодейственные свойства. Славяне почитали огонь «началом высшей животворности», называли его «батюшка ты, Царь-огонь». Народные представления о символике цвета нашли своё отражение и в древнерусской литературе. Здесь основные цвета – белый, серебряный (белый с блеском) и различные оттенки красного. Все они употреблялись в рассказах о чудесных небесных явлениях. Таким образом, в народном представлении красный цвет - цвет солнца; понятие «красный» связывалось с представлениями о свете, об утренней заре, о лошадях, на которых выезжает Солнце. Само слово «узор», «узорочье» исторически восходит к понятиям: «заря», «гореть», «солнце». Сами узоры вышивки были связаны с культом солнца и неба.

Одна из основных ролей в вышивке отведена технической стороне. Швы не только воссоздают образ, но и выражают его сущность. Известны два их основных вида: «глухой», когда узор выполняется по целой ткани, и «сквозной», когда он идёт по разреженной, наподобие канвы, материи.

На севере России была широко распространена «глухая» вышивка «росписью», полукрестом или, как ещё называли её в народе, «досельным», давнишним швом, выполнявшимся по счёту нитей. По мерцающей серебром поверхности холстины мелкими

стежками, которые идут в соответствии с ячейками ткани, по вертикали, по горизонтали и диагонали преимущественно красной нитью вымётывается контур узора. Затем горизонтальными и вертикальными рядами стежков «решетили» узор и образовавшиеся клетки в шахматном порядке заполняли прямыми крестами, образующими густую сетчатую поверхность. Узор мог заполняться и цепочками квадратиков, треугольничков, ромбиков, зашитых гладью, в результате чего создавалась дырчатая огненно-красная поверхность. В другом древнем счетном способе вышивки основным формообразующим элементом являлся знак косоугольного креста, символизировавший стихию огня и света и называвшийся в народе «огневым». Поверхность вышивки здесь покрыта крестами не сплошь, в ней остаются просветы ткани в виде квадратиков, крестов, розеток [Дурасов, 1990].

Мастера кузнечного и ювелирного дела, связанного с огнем, значительно отличались от обычных мастеров. Кузнец в старину почитался как человек, наделенный не только особым знанием, но и близкий к чародейству. Выкованные и отлитые изделия в народе наделялись магической силой. Сам кузнец считался сыном бога Сварога. По поверьям, кузнец мог не только сделать волшебную вещь, но и сковать судьбу человека по своему или по его желанию. Богатырь Святогор задаёт кузнецу вопрос: «А что куёшь, кузнец?» Тот ему отвечает: «Я кую судьбину, кому на ком жениться». Верили в способность кузнеца лечить от всяких болезней, он мог отгонять нечистую силу, побеждал дракона - Змея-Горыныча, - приковав его за язык.

Конёк – фигура славянских племён, населявших среднюю русскую полосу. Образ коня связывался с Солнцем, с образом бога Перуна. Уходя корнями в глубокое прошлое, он слился с божествами огня и воды, превзойдя в своём значении всех других животных. Красота коня, его бурный бег, сравнимый только с полётом ветра и движением Солнца, его благородство поставили это животное в разряд божества. Конёк-амулет, подвешенный к ожерелью, дрожал и трепетал, казался живым, словно летящим. На ожерелье (иногда на поясе) прикрепляли до семи коньков, соблюдая священное число. Коньками, как известно, завершали кровлю крестьянского жилья, им украшали ковши [Василенко, 1977]. Нельзя не упомянуть, что по известному поверью подкова лошади приносит счастье.

В фольклоре осталась память о солнечном значении ряда орнаментов. Крест связывался с огнём и с Солнцем, воплощаясь в круге, переходил в цветок. На праздник Купалы славил Солнце, катая зажженное колесо.

Примечательно, что встреча Нового года в Дагестане (22 марта) так же сопровождалась катанием с горы огненного колеса, а в многовековых традициях декоративно-прикладного искусства образу коня, огня, красному и белому цвету так же отводится первостепенное значение. Так, например, в каймовом оформлении поливных керамических блюд селения Испик нередко изображения коней чередуются с вариациями солярных символов. На территории Дагестана были распространены бронзовые культовые статуэтки лошади, датируемые I тыс. до н. э. [Маммаев, 1989].

Разновидности и вариации солярных знаков и огненных символов встречаются практически во всех видах декоративно-прикладного искусства, традиционных художественных ремесел – вышивке, художественной обработке дерева, металла, камня и др.

Литература

1. Андреева В. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. - М., 1999.
2. Василенко В. М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление. - М., 1977.
3. Дурасов Г. П., Яковлева Г. А. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. - М., 1990.
4. Мамаев М. М. Декоративно-прикладное искусство Дагестана. Истоки и становление. - Махачкала, 1989.
5. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. - М., 1996.
6. Шейнина Е. Я. Энциклопедия символов. - М., 2001.

Слова благодарности

Спасибо!

Иллюстрации



Рис. 1: Образец сквозной вышивки



Рис. 2: Образец вышивки с изображением коней



Рис. 3: Образец древнерусской огненной символики

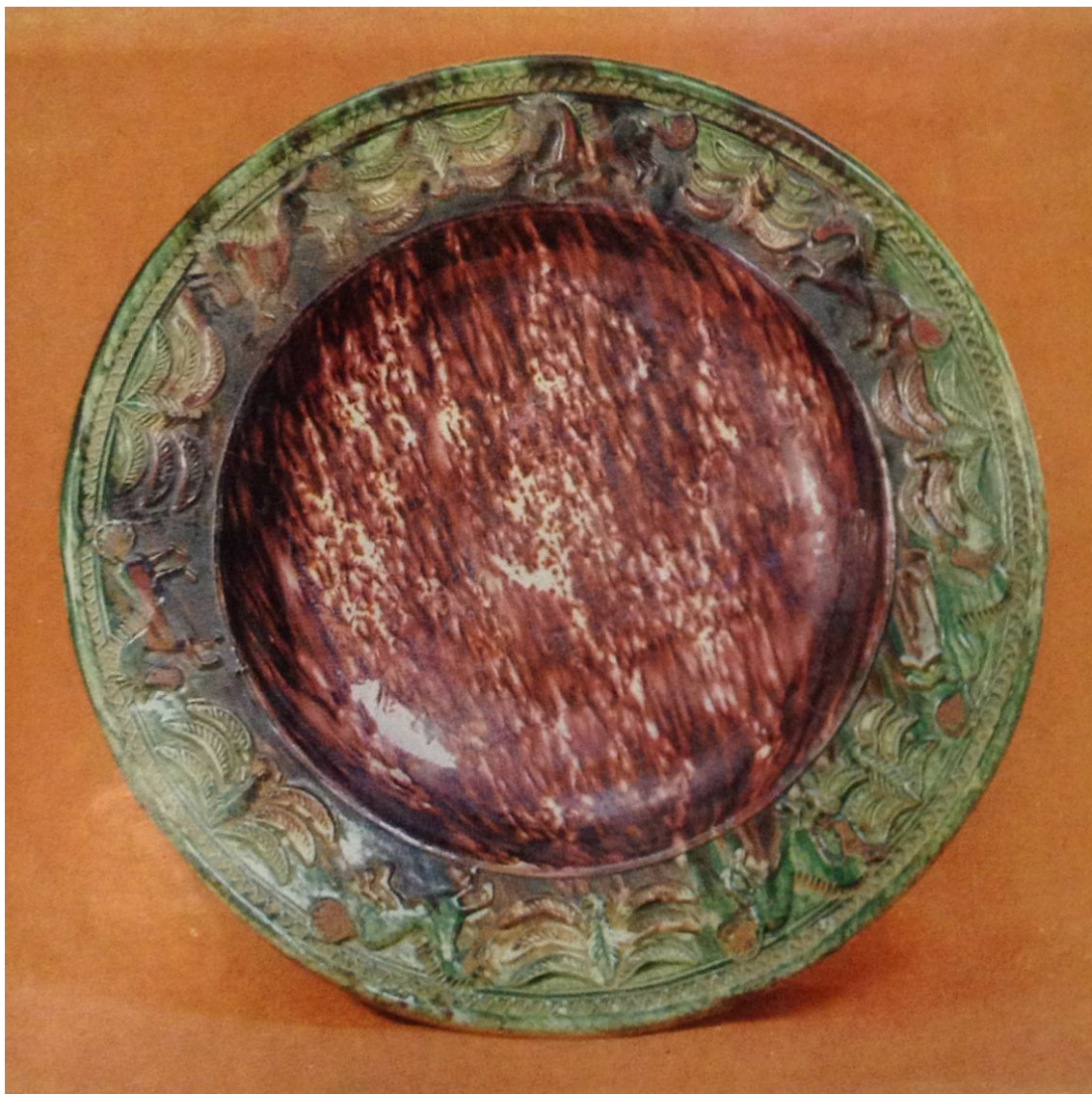


Рис. 4: Испикское керамическое блюдо

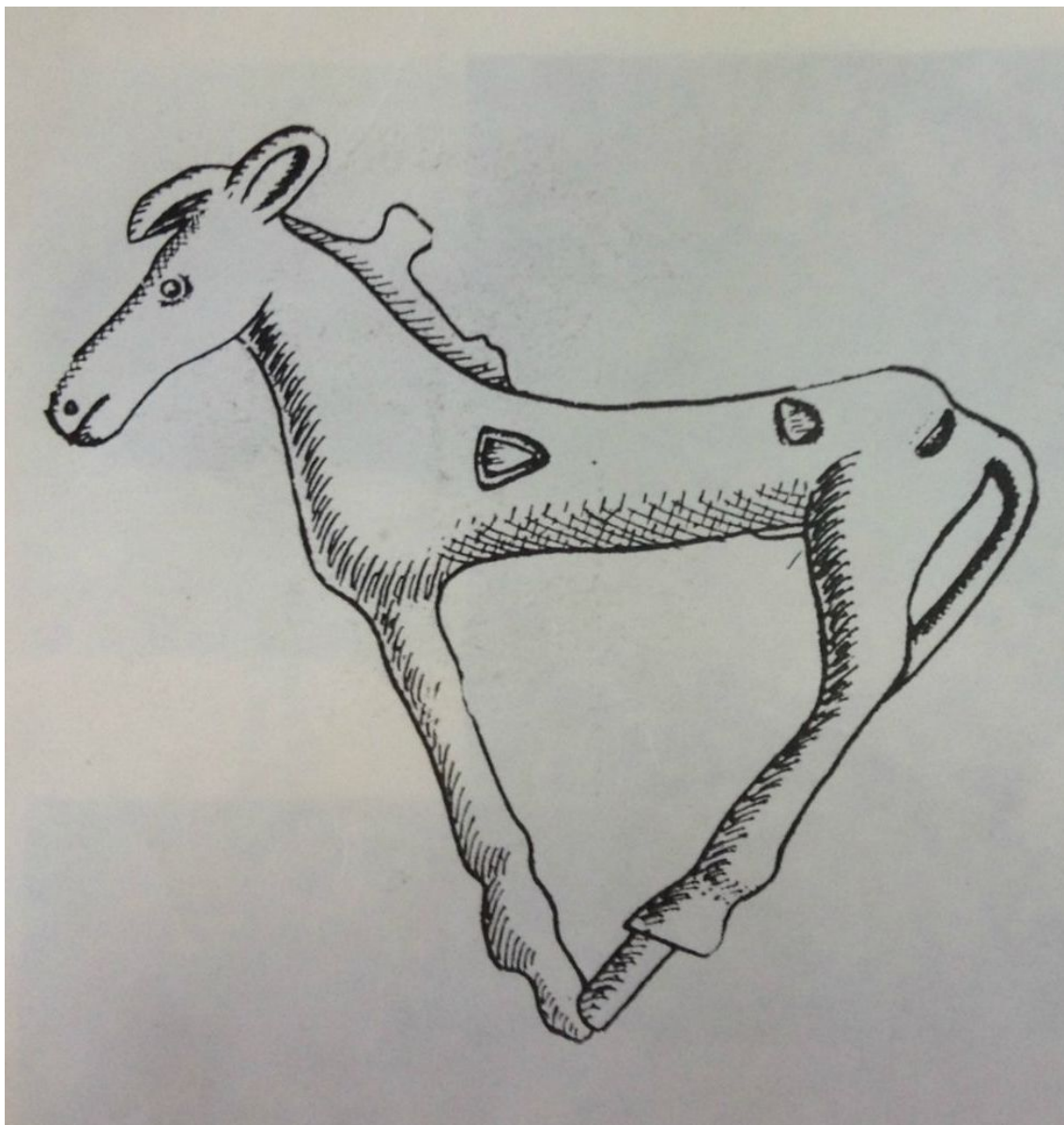


Рис. 5: Бронзовая культовая статуэтка коня. I тыс. до н.э. (графич. рисунок)