

Секция «Искусствоведение»

Тема Кавказа в творчестве Ивана Константиновича Айвазовского

Халимбекова Оксана Руслановна

Студент

Дагестанский государственный педагогический университет,

художественно-графический, Махачкала, Россия

E-mail: oksana_halim.14@mail.ru

Есть художники, творчество которых давно стало достоянием народа. Их имена известны каждому и произносятся с гордостью. Иван Константинович Айвазовский, выдающийся в мировом искусстве маринист, принадлежит именно к таким художникам.

Обладая выдающейся зрительной памятью, Айвазовский мог писать быстро и уверенно. То, что поразило его в природе, он помнил всю жизнь. Художник решительно и смело обобщал увиденное, добываясь, все большей жизненной правды. В живописи Айвазовский был, прежде всего, поэтом. О себе художник говорил: «Сюжет картины слагается у меня в памяти, как сюжет стихотворения у поэта, сделав набросок на клочке бумаги, я приступаю к работе и до тех пор не отхожу от полотна, пока не выскажусь на нем моей кистью. Набросав карандашом на клочке бумаги план задуманной мною картины, я принимаюсь за работу и, так сказать, всей душой отдаюсь ей. . . » [Кузьмин].

Многие произведения Айвазовского привлекают нас своим необычным содержанием. Грохот падающих в море скал, залпы орудий, яростный вой ветра и удары волн, бушующие стихии, озаренные вспышками молний среди ночной мглы, и наряду с этим пламенеющие восходы и закаты солнца, поэтические лунные ночи на море – все это явления, изображение которых сравнительно редко встречалось в живописи. Они вызывают у зрителя напряженное внимание, потрясают воображение и надолго запоминаются [Барсамов, 1967].

Иван Константинович Айвазовский с раннего детства с увлечением писал морские пейзажи, парусные корабли. Одаренный Ваня Айвазовский в 1831 году был определен в симферопольскую гимназию, а в 1833 году по представленным гимназическим рисункам зачислен в пейзажный класс Академии художеств, которым руководил профессор М.Н. Воробьев. Пейзажи удавались Айвазовскому на славу, однако становление его именно как мариниста произошло не сразу. Прибывший в Петербург французский художник Филипп Таннер, владеющий различными приемами изображения воды, сразу обратил внимание на талантливого молодого человека и взял его себе в помощники, и вскоре на академической выставке Айвазовский показывает 6 картин, за которые в награду последовала золотая медаль первой степени. Подобная награда давала право художнику обучаться за границей, но ввиду совсем юного возраста, Айвазовского отправляют в Крым на 2 года. Оказавшись в родных краях, которые он любил до самозабвения, Айвазовский с жаром принялся за написание новых картин, прекрасных, полных романтической атмосферы и насыщенных красок. Самые известные из них, это «Лунная ночь в Гурзуфе» и «Морской берег» [<http://art19.info>].

Часто в Феодосийский порт заходили военные корабли Черноморского флота. С раннего детства художник любил воздушную легкость их силуэтов, и они навсегда стали одним из необходимых элементов в композиции многих его картин.

В 1868 г. художник предпринял путешествие на Кавказ, посетив Владикавказ, Дарьялское ущелье, Закавказье, Чечню, Дагестан. Привлеченный рассказами о недавних боевых сражениях, художник зарисовывает исторические места: Ахульго, Гимры. Несколько живописных работ художника посвящено Гунибу, где произошел финальный исторический акт многолетней Кавказской войны. Будучи в Темир-Хан-Шуре (Буйнакск), Айвазовский посетил «Кавалер-батарею» и позже по воспоминаниям и наброскам написал картины «Вид на Темир-Хан-Шуру», «Каспийское море», «Вид Гуниба», «Вид с каранайских высот на Ахульго и Гимры», «Стычка на Гунибе», «Цепь Кавказских гор» и др.

Страстный поклонник поэзии А. С. Пушкина, И Айвазовский, посвятивший образу великого поэта многие свои произведения, не мог обойти вниманием чудо-гору, расположенную в окрестностях дагестанского города Избербаш – Пушкин-Тау, - сочетание множества заходящих друг за друга скал, таким образом, что с определенной точки зрения отчетливо просматривается профиль великого поэта.

Лик на горе Пушкин-Тау известен с давних времен и служил ориентиром для проплывающих с севера кораблей. По поводу возникновения этого «чуда» в Дагестане ходит легенда о землетрясении, случившемся здесь в момент гибели поэта - отломившаяся часть скалы создала профиль Пушкина. Недаром у многих дагестанцев, поклонников творчества Айвазовского и Пушкина, картина «Прощание Пушкина с морем», ассоциируется не столько со строками: «Прощай, свободная стихия! В последний раз предо мной Ты катишь волны голубые И блещешь гордою красой...», сколько с не менее известными: «Кавказ подо мною. Один в вышине Стою над снегами у края стремнины; Орел, с отдаленной поднявшись вершины, Парит неподвижно со мной наравне...».

В ноябре художник прибыл в Тифлис, организовал выставку своих работ, как бы подводя итог своим кавказским впечатлениям. Картины, представленные на этой выставке, были замечательны своим разнообразием и новизной тем для художника - виды моря уступили место горным пейзажам, видам аулов и городов. Плата за вход на выставку поступила в пользу городского детского приюта [Доного, 2005].

В Петербурге Айвазовский был принят с почетом. Совет академии присвоил ему звание академика. Его назначают художником Главного морского штаба с правом ношения адмиралтейского мундира и поручают большой правительственный заказ – изобразить прибалтийские укрепленные города.

Иван Константинович поддерживал дружеские отношения со многими деятелями русской культуры своего времени: Брюлловым, Глинкой, Жуковским, Крыловым, Гоголем, Ивановым. Айвазовский вошел в историю мирового искусства как маринист-романтик, мастер русского классического пейзажа, передающий на полотне красоту и мощь морской стихии. Он велик потому, что осмыслил изображаемую им природу, очеловечил ее.

Литература

1. Барсамов Н. С. Айвазовский в Крым. – Симферополь, 1970.
2. Барсамов Н. С. И. К. Айвазовский. О мастерстве художника. - М., 1967.
3. Доного Х. Победит тот, кто владеет Кавказом. Миниатюры Кавказской войны 1817-1864. М., 2005.

Конференция «Ломоносов 2014»

4. Кузьмин Н. Н. Воспоминания об И. К. Айвазовском. - Санкт-Петербург, 1901.
5. Тарасов Л. Изобразительное искусство. - М., 1970.
6. <http://art19.info>.

Слова благодарности

Спасибо!

Иллюстрации



Рис. 1: Картина И.К.Айвазовского в экспозиции ДМИИ



Рис. 2: Прощание А.С.Пушкина с морем



Рис. 3: Пушкин-Тау