

Секция «Искусствоведение»

Особенности стиля пин-ап в американских журналах XX в.

*Андрееш Яна Альбертовна*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия  
E-mail: look.at.yana@gmail.com*

Стиль пин-ап появился на страницах американских журналах в 1950-х гг., однако его происхождение относится к концу XIX в., когда язык литературной пародии и заурядного театрального фарса, которым пользовались в Европе, претерпел сильные изменения на территории Нового Света. Известен случай англичанки Лидии Томпсон, которая в 1869 г. со своей труппой «Британские Блондинки» представила свету бурлеск-шоу, на участницах которой не было ничего, кроме колгот. Особенность таких представлений заключалась в несоблюдении правил и выходе за рамки дозволенного. Но даже для этого стиля их выступление оказалось смелым шагом для времени, когда обнаженная женская лодыжка воспринималась как эротическое переживание. Уже в 1870 г. сцена служила не комическим пародиям и театральным инсценировкам, а представлению женского тела во всей красе. Рождались новые идеи образов и быстро распространялись с своей среде. К примеру, не успела сирийская танцовщица Фариды Мазар, или Маленькая Египтянка представить свой египетский танец на Всемирной выставке в Чикаго в 1893 г., как все бурлеск-труппы тут же обзавелись своими Маленькими Египтянками. Подобные шоу переросли в исполнительный жанр с песнями, танцевальными номерами, жонглерами и дрессированными животными.

Спустя полвека танцовщицы и участницы мюзиклов переместились со сцены на обложки журналов. В 1941 г. издатель Роберт Харрисон, в прошлом прославившийся «желтым» журналом Confidential, задумывает новый проект Beauty Parade. Он представляет себе журнал с моделью пин-ап на обложке и забавной фотоисторией внутри. Сюжет для истории мог бы самым банальным, даже такого было достаточно для изображения привлекательной девушки в неловком положении, которое и служило причиной обнажившегося тела – главная особенность стиля пин-ап. Неприкрытого одеждой тела на изображении больше, чем прикрытого, но это случилось не нарочно, а в действительности повседневной жизни – героиня катается на качелях, развешивает белье, играет с собакой и т.д. Другая категория пин-ап образов – это позирующие танцовщицы в сценических нарядах с характерными элементами костюма: восточные аксессуары, форма медсестры, юбки с обильным количеством рюшей и кружев.

Притягивающие внимание обложки для журналов рисовали художники Питер Дрибен, Эрл Морган, Билли Де Воррс. Их свежие, нарочно наивные и искусно выполненные иллюстрации удовлетворяли самым высоким эстетическим требованиям. Художественные критики не боялись слова «искусство» в разговорах о них. Но, к сожалению, на художественной обложке искусство начиналось и заканчивалось, поскольку внутри содержание не намного отличалось от скандального журнала Харрисона. Помимо Beauty Parade, он также издавал следующие пин-ап журналы: Eyeful, Titter, Wink, Whisper, Flirt.

Пин-ап закончился в 1960-70-х гг., когда начала всерьез развиваться цветная фотография. Зачем рисунок, если можно смотреть на фото, к тому же максимально откровенное? Игривых моделей пин-ап сменили раскованные и полностью обнаженные – причем «настоящие», не рисованные.

Какое-то время художники еще пытались конкурировать с фотографами, воспроизводя их приемы средствами живописи. Отличить пин-ап 60-х от более ранних образцов этого стиля жанра можно по количеству обнаженного тела. Если еще в 60-е в изображениях сохранялось какое-то подобие романтики и живопись оставалась живописью, то 70-е к откровенным фотографиям, фактически уничтожив его главную основу стиля пин-ап: внешнее целомудрие и игривый намек. Веселые картинки ушли в прошлое и стали документами эпохи и предметом мечтаний коллекционеров.

### **Литература**

1. 1000 Pin-up girls. TASCHEN. 2008.
2. Всеобщая история искусств. Искусство. 1956. Том 2