

**Реконструкция Мариинского театра конца XIX века.**

***Ефимов Андрей Александрович***

*Аспирант*

*Санкт-Петербургский государственный университет, Исторический факультет,*

*Санкт-Петербург, Россия*

*E-mail: aaeftov5@gmail.com*

Одним из важнейших направлений деятельности Министерства Императорского Двора в области архитектуры и градостроительства в Санкт-Петербурге на протяжении всего XIX века являлось возведение зданий императорских театров. Трудями Придворного ведомства и подчиненных ему архитекторов в столице Российской империи появились Александринский, Михайловский и Мариинский театр. Наиболее известным из них является Мариинский театр, выступающий в качестве одной из визитных карточек Северной столицы.

Несмотря на существование целого ряда исследований, затрагивающих историю Мариинского театра, ход его строительства и последующие реконструкции рассматриваются достаточно поверхностно. В настоящем сообщении на основе материалов литературы и архивных источников рассматривается ход подготовки и проведения перестройки театра, выполненной Придворным ведомством в конце XIX века.

Мариинский театр в Санкт-Петербурге, построенный в сжатые сроки, за полтора года с лета 1859 г. по осень 1860 г. на месте сгоревшего Театра-Цирка уже через относительно непродолжительное время перестал соответствовать требованиям, предъявляемым к одному из главных театров Российской империи.

Первый этап реконструкции был выполнен в середине 1880-х гг. В 1883 г. архитектор Дирекции Императорских театров В.А. Шретер провел перепланировку четвертого яруса зрительного зала в амфитеатр. В 1885 г. был утвержден проект возведения трех пристроек к зданию Мариинского театра. Строительство предполагалось проводить на городской земле, которая передавалась Министерству Императорского Двора [1, 6]. Фактически же в этом году были обустроены трехэтажный [1, 2, 7] флигель для хранения декораций с декорационной мастерской в верхнем этаже и здание станции электрического освещения [4], а часть левого внутреннего двора была превращена в помещение для артистического фойе [1, 2, 7].

В январе 1889 г. архитектор В.А. Шретер в очередной раз [5] обратился в Контору Императорских театров с ходатайством о разрешении установить в Мариинском театре четыре новые лестницы с расширением сеней и фойе [5]. Это представление осталось без внимания и спустя почти два года в декабре 1890 г. он представил новый рапорт. Он отмечал, что установленные в театре лестницы имели недостаточную пропускную способность и не могли обеспечить безопасную эвакуацию зрителей. Кроме того, коридор четвертого яруса, служивший также в качестве фойе, по мнению зодчего, был недостаточно просторен, и настоятельно требовал реконструкции. Также В.А. Шретер говорил о необходимости расширения и перестройки сеней, гардеробов и фойе, что также мотивировалось нуждами безопасной эвакуации и прохода публики [5]. Согласно проекту, представленному еще в 1884 г., на производство этих работ требовалось 150 000 руб. [5].

Решение о проведении реконструкции Мариинского театра было принято лишь спустя три года в декабре 1893 г. после обсуждения этого вопроса на заседании Совета Министров и работы специальной комиссии Министерства Императорского Двора. Было установлено, что для обеспечения пожарной безопасности и продолжительной конструктивной целостности Мариинского театра необходимо выполнить целый ряд работ. Требовалось реконструировать систему стропил и кровли с установкой металлических балок, провести реставрацию задней стены театра, выходившей на Крюков канал, пристроить к зрительному залу четыре лестницы, а также надстроить с каждого крыла театра по два этажа для размещения артистических уборных [4].

Работы следовало начать немедленно после закрытия театрального сезона 1893-1894 гг. с таким расчетом, чтобы до 1 октября 1894 г. было закончено переустройство стропил и крыши, а также отремонтирована задняя стена, возведены вчерне лестницы и надстройка для уборных, чистовая отделка которых должна была производиться в 1895 г.

Архитектору В.А. Шретеру предписывалось подготовить полноценный проект и сметы на все указанные работы, подрядчиком по которым должен был стать инженер Н.В. Смирнов [4]. Контракт с ним был заключен 14 мая 1894 г. и предусматривал выполнение целого ряда работ на общую сумму 511 500 руб. серебром [4].

Реконструкция началась в мае 1894 г. и продолжалась в общей сложности до 1897 г. За этот период лицевые стены фойе были надстроены и выдвинуты вперед на две сажени, а лестницы перенесены в боковые пристройки, что увеличило площадь фойе, а над фойе бельэтажа устроено новое фойе для посетителей четвертого яруса. Нижний вестибюль, помещавшийся под фойе бельэтажа был расширен за счет замены внутренних деревянных тамбуров новой каменной вынесенной вперед стеной. Число выходов из театра увеличилось: вместо существовавших ранее четырех лестниц для зрителей было устроено восемь, и вместо семи входных дверей сделано девять. Для третьего и четвертого ярусов установлены отдельные лестницы, которые вели напрямую из фойе четвертого яруса к выходам. После реконструкции каждый ярус получил по четыре выхода: два ближе к середине и два по концам. Потолок коридоров был смонтирован в виде плоских сводов на железных балках [4].

В ходе реконструкции здание театра было надстроено с некоторыми внутренними переделками, что позволило расширить уборные и гардеробы, а также увеличить и улучшить помещения для фотографических работ и обустроить помещение для кассы артистов. Кроме того на новое место была перенесена полицмейстерская комната. Билетная касса была перенесена в помещение бывшего нижнего буфета, что дало возможность устроить две кассы: для предварительной продажи и для вечерней продажи. Для продажи билетов перед началом спектакля была устроена отдельная небольшая касса, выходившая в главный вестибюль [4].

В ходе работ по сцене и зрительному залу деревянные стропила были заменены на металлические, а также произведена полная реконструкция механизмов сцены [4].

На завершающем этапе была модернизирована система электрического освещения Мариинского театра [4].

Именно в результате этой двухэтапной реконструкции, проведенной в конце XIX в. трудами архитектора Дирекции Императорских театров Министерства Императорского Двора В.А. Шретера, Мариинский театр обрел тот облик, который с незначительными

изменениями сохранился до настоящего времени.

### **Источники и литература**

1. Николаева Т.И. Театральная площадь. Л., 1984.
2. Николаева Т.И. Театральная площадь. СПб., 2010.
3. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 650.
4. РГИА. Ф. 497. Оп. 9. Д. 44.
5. РГИА. Ф. 497. Оп. 9. Д. 1566.
6. РГИА. Ф. 1293. Оп. 170. Д. 45.
7. Театральная архитектура Санкт-Петербурга. СПб., 2011.