

Проблемы культурного трансфера раннего нового времени на примере путешествия Иоганна Эрнста Младшего, герцога Саксонского в 1614г.

Романенко Ирина Сергеевна

Аспирант

Санкт-Петербургский государственный университет, Исторический факультет,

Санкт-Петербург, Россия

E-mail: miss-sharp@yandex.ru

XVI-XVII вв стали временем, когда все традиционные сферы сословного общества, в том числе и формы коммуникации, претерпевали коренные изменения. В связи с этим большой интерес представляет феномен сословных контактов, в том числе и образовательных путешествий.

До последнего момента образовательные туры рассматривались в контексте появления новых форм культурного трансфера и образовательных новаций. Исследователи встраивают путешествия XVI-XVII вв. в общую линию развития образовательной коммуникации: от паломничеств к образовательным турам Нового времени.[4], [6]

Для XVI-XVII веков путешествующие молодые дворяне были совершенно нормальным явлением, они путешествовали для того, чтобы ознакомиться с государственным устройством стран Европы и стилем жизни во дворах и резиденциях князей. Успешность путешествия измерялась количеством пережитого и увиденного, а также количеством знакомств и связей, которые были заведены путешественником и пользой, которую он принес своей родине.[1] Для сохранения дворянского положения дворяне нуждались не только в укреплении и продлении политических привилегий, но и в эффективной репрезентации.[5]

В данном исследовании рассматривается путешествие Йоганна Эрнста младшего, герцога Саксонии, ландграфа Дюрингена, графа Равенсбурга, герра фон Равенштейн. Описывает же путешествие Иоганн Вильгельм Немаер фон Рамзла, его секретарь.

Повествование можно условно поделить на четыре этапа: первый, с 27 марта по 16 августа, представляющий собой путешествие по территории Германии и Франции; второй, с 16 августа по 18 октября – путешествие по Англии; третий, с 18 октября 1613 г. по 17 января 1614 г., описывающий путешествие по Франции; четвертый, начинающийся с прибытия в Нидерланды 17 января и заканчивающийся 19 марта 1614 года, когда наш герой вернулся в Веймар. Первый период представляет собой туристическое описание достопримечательностей и путешествия, описание остальных этапов путешествия представляет собой совокупность описаний городов, в которых побывал путешественник и заметок о встречах с высокопоставленными особами.

Вообще, путешественник проявляет себя как носитель определенной культуры, дворянин и протестант, то есть проявляет культурную идентичность, сословную и религиозную.

Культурная идентичность

В целом для повествования характерна некая отстраненность и нейтральность восприятия чужой культуры. Как правило, описание населенного пункта, посещенного героем, достаточно шаблонно. В него входят название, топографическое положение,

беглые перечисление достопримечательностей, если таковые имеются. Обычно это замки, укрепления, соборы, церкви, монастыри, университеты. Конечно, выбор объектов описания дает возможность сделать определенные выводы: например, можно констатировать интерес к культурному, политическому, военному потенциалу посещенных городов.[3]

Сословная идентичность

В основном, Иоганн Эрнст занят установкой необходимых контактов и связей с местной элитой. Он не скрывается за маской, хотя анонимность путешественников была нормой для того времени.[2] Путешественник не скрывает ни свое имя, ни цель путешествия, которая представляет собой самопрезентацию и общение с равными себе.

Судя по всему, целями было общение со своим кругом – что видно по структуре заметок. Больше всего внимания уделяется городам, где были какие-то контакты с знатю. Он встречается с вельможами, общается с ними, ездит на охоту и приемы.[3]

В ходе странствия были нанесены визиты довольно внушительному количеству представителей знати, в том числе и первым лицам государств. «Качество» визитов также находилось на высоком уровне: все люди, которых посетил Иоганн Эрнст были с ним приветливы и уважительны.

Религиозная идентичность внешне практически не проявляется, в отличие от сословной, которая выражена достаточно четко. Религиозный аспект – реакция на иную веру, возможные контакты с ее представителями – остался почти не проявившимся. Наш герой присутствует при религиозных ритуалах, при этом не проявляя осуждения и каких-либо эмоций по этому поводу. [3] Это можно рассматривать в двойном ключе.

Во-первых, религиозная идентичность не озвучивается, на ней не делается акцент в связи с тем, что ей ничто не угрожает, она не может быть поколеблена присутствием при проведении еретических обрядов, например, католических.

Во-вторых, определенная терпимость обусловлена необходимостью поддерживать отношения с представителями элиты, принадлежащими к другой конфессии, поскольку сословная идентичность выше и значимее, чем религиозная. Возможно это связано с целями путешествия, ведь они состояли в заведении нужных связей, таким образом, сословная принадлежность была важнее, чем религиозная. В религиозной ипостаси Иоганн Эрнст – просто наблюдатель, в сословной – очень активен и общителен.

Таким образом, представляется возможным высказать предположение о том, что сословные интересы у героя доминировали над прочими. Об этом можно судить по тому, что фактически только в сфере статусной репрезентации он проявляет активность. В сферах же религиозной и культурной он выступает скорее как реципиент. Соответственно, несмотря на то, что корни кавалерских туров лежат в традиции образовательных путешествий и паломничеств, их цели носят характер легитимации сословного статуса.

Источники и литература

1. Beller M. Tipologia reciproca. Über die Erhellung des deutschen Nationalcharakters durch Reisen.// Rom—Paris—London. Erfahrung und Selbsterfahrung deutscher Schriftsteller und Künstler in den fremden Metropolen. Herausgeben von Conrad Wiedemann. Stuttgart, Metzler, 1988.
2. Bender E. Die Prinzenreise Bildungsaufenthalt und Kavalierstour im höfischen Kontext gegen Ende des 17. Jahrhunderts. Wittenberg, 2011.

3. Ramsla N. von. Des Durchlauchtigen Hochgebornen Fürsten und Herrn/ Herrn Johann Ernsten des Jüngern/ Hertzogen zu Sachsen ... Reise In Franckreich/ Engelland und Niederland / Beschrieben durch Herrn Johan Wilhelm Neumayr von Rambla/ daselbsten Erbgessen. Leipzig, 1620.
4. Paravicini W. Gab es eine einheitliche Adelskultur Europas im späten Mittelalter?// Historische Zeitschrift. Europa im späten Mittelalter. R. Oldenbounng Verlag, München, 2006.
5. Siebers W. Johann Georg Keyssler und die Reisebeschreibung der Frühaufklärung. Würzburg, 2009.
6. Steinhausen G. Geschichte der deutschen Kultur. Leipzig, Wien, 1904.