**ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЛЕГЕНДЫ О ДИДОНЕ И ЭНЕЕ.**

***Дамм Мария Владимировна***

*Студент*

*Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского, институт истории и международных отношений, Саратов, Россия*

E–mail: marija-damm@rambler.ru

Одним из наиболее ярких и интересных сюжетов «Энеиды» является история о прибытии Энея в Карфаген и его знакомстве с царицей этого города-Дидоной. Красивая история о любви и предательстве, о судьбе и долге, всегда привлекала внимание как исследователей римской литературы и истории, так и обычных читателей.

Автор «Энеиды», как и многие его предшественники, с помощью легендарных сюжетов, связанных с ранней историей Рима, пытался объяснить события его последующей истории. Безусловно, Вергилий не без оснований отправил своего героя к берегам Северной Африки, в Карфаген. Сюжет прибытия Энея в город, который стал одним из главных пунктов в его маршруте, имеет устойчивые корни в римской литературе и его появление восходит к эпохе Пунических войн.

Как и любой мифологический сюжет, легенда об «основательнице» Карфагена пережила множество интерпретаций на протяжении своего существования в литературной традиции[3].

Цель работы состоит в том, чтобы рассмотреть историю возникновения этого сюжета в римской литературе на материале письменных источников IV – первой половины III в. до н.э.

Одним из наиболее ранних письменных произведений, в котором Дидона упоминается в качестве основательницы Карфагена, является сочинение Тимея из Тавромения «История» (FHG. Tim. Fr. 23[4]). Этот труд является важным источником для исследователей греческой колонизации Западного Средиземноморья, где содержатся сведения об истории Сицилии, Италии, Карфагена. Автор сочинения предлагает читателям раннюю версию легенды о Дидоне. В его изложении эта героиня носит греческое имя - Элисса (такой вариант имени встречается и во многих римских источниках, у того же Вергилия (Verg. Aen. IV. 335)). У Тимея образ Элиссы еще не связан со странствиями Энея, он упоминает о ней лишь как о сестре царя Тира и основательнице Карфагена. Автор повествует историю о том, как муж Элиссы был убит её братом, а сама она бежала из Тира и, с помощью поддержки соратников своего мужа, основала новый город.

Юстин (Just.XVIII, 4-6) также излагает ранний вариант легенды о Дидоне, в котором она еще не связана со странствиями Энея. В этом источнике говорится о том, что после основания города, царь макситанов Гиарб пожелал взять в жены царицу Карфагена, в случае ее отказа угрожая войной. Дидона совершила самоубийство, не найдя в себе сил покинуть родной город, чтобы стать женой Гиарба.

Особенное значение образ Дидоны обретает в литературных произведениях эпохи Пунических войн[7]. В это время происходит резкая перемена в отношениях между двумя государствами, которая в силу ряда причин перерастает в начало военных действий. Карфаген начинает восприниматься, как «наследственный враг» Рима и это подтверждается в нарративных источниках того времени.

Яркой иллюстрацией подобных тенденций является эпос Гнея Невия «Пуническая война». Этот источник дошел до нас в виде 50ти небольших фрагментов, ни один из которых не превышает по объему четырех строк. Исследователи приходят к выводу, что две первые книги этого эпоса были посвящены странствиям Энея(а именно-его бегству из Трои и прибытию в Карфаген), другие же пять книг содержали описание событий первой Пунической войны[1].

В рамках исследования, труд Невия интересен тем, что здесь впервые встречается упоминание о романтической связи царицы Карфагена Дидоны и троянского героя Энея (FPL. Naev. Fr.20[5]). Интересно не только то, что автор впервые упоминает о связи Дидоны и Энея, но и то, что он вообще уделяет внимание этому сюжету в своем сочинении о Пунической войне. Невий, который был современником первой войны между Римом и Карфагеном, с помощью включения этой праисторической части, рассказал читателям легендарные истоки противоборства этих двух государств. Кроме того, автор будто бы проецирует проблемы своей эпохи на события более раннего времени – излюбленный прием писателей древности.

В другом историческом эпосе эпохи Пунических войн «Анналах» Квинта Эния мы вовсе не найдем упоминаний о Дидоне. Автор кратко излагает и миф о странствиях Энея и историю Пунических войн, обращая все внимание читателей на легенду об основании Рима. Некоторые исследователи объясняют это тем, что Эний не хотел повторять того, о чем уже писал Невий, поэтому обратился к тому сюжету, о котором Невий не упоминал в своем эпосе[3].

Однако сравнив два этих произведения, мы можем сделать некоторые выводы по поводу развития и распространения легенды о Дидоне в это время. Стоит отметить, что сюжетная линия, повествующая о любви троянца и основательницы Карфагена, еще только начинает утверждаться в римской литературной традиции.

Несмотря на это, сюжет для этого времени был достаточно хорошо проработан с художественной точки зрения. В «Пунической войне» он соответствует и контексту произведения и выступает «на злобу дня», обращаясь к отношениям между Римом и Карфагеном. Невий, являющийся одним из первопроходцев от римской литературы, вероятно, пытался приблизить свое сочинение к сюжету гомеровских эпосов, с которыми читатели уже были знакомы (незадолго до этого появляется издание Одиссеи на латинском языке в переводе Ливия Андроника). Не исключено, что Невий и сам был одним из тех писателей, которые занимались созданием римской «Одиссеи», лучшим из которых стал впоследствии Вергилий. Если посмотреть на историю Энея и Дидоны с этой точки зрения, мы заметим, что многое объединяет ее с эпизодами странствий Одиссея(например, его заключение на острове Калипсо) [6].

Таким образом, мы можем заключить, что легенда об Энее и Дидоне появляется в римской литературной традиции в начале III века, поскольку в более ранних источниках этот сюжет не представлен. Возникновение легенды, вероятно, было связано с событиями Пунических войн, так как проблема отношений между Карфагеном и Римом в это время встает особенно остро. Кроме того, на появление этого сюжета оказали значительное влияние те тенденции, которые существовали в римской литературе в этот период: интерес к гомеровскому эпосу, а также развитие новых форм литературы и драматургии.

Список используемой литературы.

1. Альбрехт фон М. История римской литературы. М., 2002. Т.1.
2. Ошеров С. А. Найти язык эпох. М., 2001.
3. Eisenhut W. Dido // KP. 1965. Bd. II.
4. Fragmenta historicum graecorum. Carl Müller. A. F. Didot, 1841. V.1.
5. Fragmenta poetarum latinorum: epicorum et lyricorum. Praeter Ennium et Lucilium. Ed. W. Morel – Carolus Buechner. Lipsiae, 1982.
6. Perret J. Les origines de la légende troyenne de Rome. Paris, 1942.
7. Rosbach O. Dido // RE. 1905. Bd. IV.