

Секция «Социология»

Творчество в условиях современной социокультурной динамики

Чернобровкин Михаил Сергеевич

Студент

НОУ ВПО "ТИСБИ Юридический факультет, Набережные Челны, Россия

E-mail: mikhail.sergeevich.1996@mail.ru

В условиях современной социокультурной ситуации проблемы творчества оказываются особенно сложными и актуальными. Положение творческой деятельности относительно разнообразных процессов социального функционирования является своеобразным показателем общей культурной динамики.

Творчество – сложный и неоднозначный акт, предполагающий протекание огромной интеллектуально-мыслительной и духовно-содержательной работы. Творчество, как некий процесс и как конечный результат фактически имеет две стороны одного явления: «творение», «делание», «создание» содержит и первое и второе одновременно.

Выросло поколение, которое не считает нужным «творить», не испытывает в этом необходимости, т.к. не чувствует в этом общественной востребованности. «Творец» в сознании молодых людей не популярен в принципе, а за творчество, зачастую, принимаются иные вещи, которые активно пропагандируются, - создание по готовому образцу, формальный расчет. Соответственно, создаваемый ими «продукт» не будет являться следствием творческого акта, а скорее, следствием конвейеризированного процесса, от чего, собственно, страдает сам произведенный «продукт», лишенный в итоге истинной структуры. Общество же, постепенно деградирует, потребляя его. Очевиден некий «замкнутый круг», разорвать который способно лишь внесение творчества как залога нормального функционирования всех общественных процессов.

Индивидуальное творчество является составным компонентом творчества коллективного, где принципы целостности и всеохватности мышления, несводимости воспринимаемого к элементам – залог его свершения, «фундамент» самого процесса.

Коллективное творчество, кроме того, является одним из факторов, определяющих социальную основу, его значение в этом плане сложно переоценить.

Физик и нейробиолог Гордон Шоу, а также психолог Френсис Раушер, обратились к группе студентов со следующим заданием. Они предложили вырезать в сложенном листке бумаги определить фигуру, а затем показать, какую форму она будет иметь. В этой задаче не было ничего необычного. Такие тесты часто используют во время проверки интеллектуальных способностей. Они призваны выявить у человека склонность к пространственному мышлению. Одна группа студентов, за десять минут до начала испытания прослушала сонату Моцарта D-dur для двух фортепиано, другая – опусы Филиппа Гласа, одного из ярких представителей «минимальной музыки». Третья группа студентов все это время просидела в полной тишине. Результат был поразителен: те, кто слушал экзерсисы Гласа, улучшили свой результат на 11%; те – кто отдыхал в тишине и покое, - на 14%, а вот те, кому довелось слушать Моцарта, испытали настоящий прилив творческих и внутренних сил. Их успехи повысились на 62%.

Ныне, действующий студенческий театр в Дворце творчества города Набережные Челны «Ключ», использует в повышении актерского мастерства этюды импровизационного характера, которые развивают творческое начало у начинающих актеров. Такие

как: «Вживание в музыку»; «Оправдание позы»; «Тематическое действие»; «Развивающийся предмет»; «Морские водоросли»; «Роль». Например, упражнение на расширение репертуара доступных эмоциональных переживаний: мелодизация собственных имен или нейтральных фраз типа «Меня зовут Николай» или «Сейчас я делаю свои дела», исполненные с интонациями: (гнева и решительности, печали и уныния, веселья и радости, спокойствия и умиротворенности); мелодизация эмоционально окрашенных призывов на те же настроения, что и в первом задании типа: «Ах, как мне плохо», «Какая удача, какая радость»; диалог Шустрика и Мямлика - с использованием разных интонаций; мелодизация движений человека, связанных с теми или иными событиями: «Прогулка в лесу» и «Торжественное шествие», «Бегство на пожар»; мелодизация образов животных; мелодизация природных явлений; мелодизация четырех природных стихий.

Все приведенные выше задания на музыкальные импровизации выполняются в группе индивидуально и коллективно. Участники групп могут быть поделены на соответствующие партии, каждая из которых, имитируя игру какого-либо музыкального инструмента, будет играть свою мелодию. Таким образом, творчество в широком смысле слова, творческие способности личности, а соответственно и коллективное творчество, может и должно определять уровень развития общества, является показателем социальной динамики. Это может быть выражено в организации всех общественных процессов, а также создаваемых обществом материальных и духовных ценностях.

Слова благодарности

Спасибо Исаковой Н.Р., моему научному руководителю, за помощь в организации проведения исследования.