

Советский человек как нормативная личность

Галушко Евгения Александровна

Студент

*Российский государственный социальный университет, Факультет социологии,
Москва, Россия*

E-mail: ewgenia1301@mail.ru

Изучением феномена «советский человек» занимались и занимаются во всем мире. Великая Октябрьская революция, борьба с фашизмом, построение социализма. Важнейшим итогом этого периода наряду с созданием нового общества и развитием социалистического образа жизни явился советский человек – «человек, который сумел, завоевав свободу, отстоять ее в самых тяжелых боях. Человек, который строил будущее, не жалея сил и идя на любые жертвы. Человек, который, пройдя все испытания, сам неузнаваемо изменился, соединил в себе идейную убежденность и огромную жизненную энергию, культуру, знания и умение их применять. Это — человек, который, будучи горячим патриотом, был и всегда будет последовательным интернационалистом» [1]. Этот отрывок из материалов XXV съезда КПСС демонстрирует нормативную личность советского периода.

Согласно представлениям известного социального антрополога Р.Линтона, в любом обществе выделяются два типа личности – нормативная и модальная. Нормативная – та, черты которой лучше всего выражают данную культуру. Модальная личность представляет собой наиболее распространенный в конкретном обществе тип личности [2]. Исследования динамики взаимодействия нормативного и модельного типа позволяют проследить процесс культурно-социальной трансформации и обладают большим эвристическим потенциалом. Можно сказать, что советское общество является образцовым объектом для такого рода исследования, поскольку относительно него достаточно очевидны источники личностной нормативности.

Наиболее характерные социальные императивы, которые общество предъявляло личности в советский период, выявлены при помощи небольшого исследования, основанного на анализе фильмов, выпущенных в этот период. Есть такие качества личности, которые воспитывало общество на протяжении существования СССР. Анализ показал следующие универсальные императивы к нормативной советской личности.

Фильмы о ВОВ показывали героизм советского человека, готовность к самопожертвованию, несмотря на свой социальный статус, а также преданность Родине, дисциплину и ответственность. Проявление этих качеств личности можно наблюдать в фильме «Жди меня» (1943 г., режиссеры Б. Иванов, А. Столпер), где журналист рискнул собой, чтобы выполнить военное задание друга-летчика; в фильме «Офицеры» (1971 г., режиссер В. Рогов), где рассказывается история нескольких поколений семьи офицеров; в фильме «Морской характер» (1970 г., режиссер В. Журавлёв), в котором речь идет об отважных солдатах, оборонявших Одессу.

В мирной жизни: трудовой подвиг, коллективизм, бескорыстие, отзывчивость. хорошо показаны в фильме «Высота» (1957 г., режиссёр А. Зархи) - монтажники-высотники совершили трудовой подвиг, закончив свои работы в установленный срок, несмотря на

отвратительные погодные условия, а главный герой рискнул жизнью, чтобы труд товарищей не пропал из-за непогоды. Крылатое выражение этого фильма: «Мы еще такое построим, что с Марса будут смотреть и удивляться!». Здесь отражена вера советских людей в собственные возможности, в будущее своей Родины. Говоря о ценности труда и коллективизма нельзя не упомянуть такой известный фильм, как «Девчата» (1961 г., режиссёр Ю. Чулюкин). Главный герой Илья – авторитет для всех, потому что возглавляет бригаду, которая перевыполняет план по лесозаготовкам. Человек, трудящийся больше и лучше других заслуживает всеобщего уважения и признания. А для девушек основной положительной характеристикой служат скромность и целомудрие. В «Девчатах» показано противостояние скромности и красоты, в котором побеждает скромность.

Стремление к образованности является одной из характерных качеств советской личности, что отражено в фильме «Пока не выпал снег» (1984 г., режиссёр Игорь Апасян). Один из главных героев жаждет не только окончить школу, но и получить высшее образование, а вся семья поддерживает его в этом. В одной из новелл «Операции Ы и других приключений Шурика» (1965 г., режиссёр Леонид Гайдай), а именно в «Наваждении» показано, как студенты сдают летнюю сессию, зубрят лекции.

Однако, идеальный тип высоконравственного трудоголика, с верой в другого человека, готовностью прийти на помощь товарищу и перевоспитать «заблудшего» не всегда воплощался в реальной жизни. Естественно, что в фильмах все отражалась гораздо оптимистичнее, чем это было на самом деле. Но, образ нормативной личности «советский человек» существовал, и люди к нему стремились.

Левада-центр проводил проект «Советский простой человек». Исследования проводились 20 с лишним лет. Решено было выяснить насколько «советским» остается современный россиянин и что происходит с самим нормативным типом после развала СССР. На протяжении проекта было замечено, что исчезают и изменяются лишь незначительные блоки, а сама конструкция человека, типы идентичности остаются. В современном россияnine есть определенные черты советского человека. Это, прежде всего, то, что в большинстве своем мы являемся государственно зависимыми людьми; всё сваливаем на какие-то внешние силы, которые постоянно нам мешают; идеализируем прошлое; при этом осознаем, что мы не такие, как все. Для нас характерно остаточное чувство снижения и упрощения своих запросов, что соответствовало советскому человеку, живущему в тоталитарном обществе [3].

Еще многое остается неразработанным в этой теме, но заметно, что даже с помощью анализа советских фильмов, можно получить довольно интересные результаты.

Литература

1. Материалы XXV съезда КПСС. М., 1976, с. 87.
2. Linton, R Problems of status personality//Culture and personality, ed. S. S. Sargent and M. W. Smith, N. Y., 1949.
3. <http://www.levada.ru> (Левада-центр).