**Материализация метафоры «вкус власти» в дилогии В.Г. Сорокина «День Опричника» и «Сахарный Кремль»**

Грешилова Анна Валерьевна

Студентка Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Москва,

Россия

В одном из своих интервью В.Г. Сорокин говорит: «Если смешать в граненом стакане водку, снег и кровь, это и будет вкус русской власти» [Сорокин 2008а]. Образ власти у Сорокина действительно связан с мотивом опьянения, но в дилогии это опьянение наркотическое. Точнее, с образом власти связана мотивная структура, о которой Сорокин в общих чертах упоминает в интервью.

Итак, первый компонент этой мотивной структуры ― *мотив наркотика*, реализуется он, во-первых, в наркотических видéниях. Наиболее характерный из подобных эпизодов ― общее видéние опричников (в «Дне опричника»), они «оборачиваются» сказочным персонажем, Змеем Горынычем и летят в Америку уничтожать «врагов внешних». Собственно, суть наслаждения от наркотика ― насилие — становится высшей точкой наслаждения властью.

Этот мотив реализуется также в снах и в эпизоде болезненного бреда: наркотические ассоциации возникают уже напрямую в связи с главным символом ― Кремлём. Так, Государыне в новелле «Сон» снится, что Кремль создан из «чистого кокаина» [Сорокин 2008б: 111]. Весьма вероятно, что это в том числе метафора «наркотического» пристрастия Государыни к власти. Здесь белый цвет Кремля ассоциативно связывается с белым цветом кокаина.

В главе «Письмо» совпадение цвета Кремля и кокаина проявляется менее прямолинейно. В письме к сестре девушка Соня вспоминает, как перекрасили Кремль в белый цвет и при упоминании этого образа власти её речь разрушается, возникает поток сознания. Можно сказать, что в этой главе белый Кремль метафорически оказывается сделанным из кокаина, вызывающего идеологический экстаз.

Когда Сорокин говорит о вкусе русской государственности, он выделяет ещё один компонент: «Я забыл добавить в этот коктейль шесть ложек сахарного песку» [Сорокин 2008а]. Действительно, другим элементом мотивной структуры, связанной с властью, является *мотив сахара*. Вполне очевидно, что можно символически отождествить сахарный Кремль и реальный белый Кремль, поскольку они накладываются друг на друга в сознании персонажей. Так, в отношении реального белого Кремля возникают пищевые ассоциации: «Рафинадом белеют стены и башни кремлёвские» [Сорокин 2009: 107], ― говорит опричник Комяга, «пей глазами Кремль белый, ешь глазами Кремль белый» [Сорокин 2008б: 230] ― бредит в главе «Письмо» Соня.

Есть и менее очевидные «сладкие» ассоциации с властью. Опричнику Комяге постоянно снится белый конь, и в конце повести он этого коня называет сахарным. То, что конь ― один из образов власти, подтверждает и контекст насилия. Сахарный конь появляется в сознании Комяги во время группового насилия над вдовой столбового дворянина Куницына, убивать которого опричники приходят по приказу Государя: «<…> конь белый, конь <…> сладкий… сахарный конек» [Сорокин 2009: 31].

Если учитывать эти мотивные связи, можно предположить, что убегающий белый конь в повторяющемся сне Комяги является метафорой страха потерять власть: «<…> *в том коне — вся жизнь, вся судьба моя, вся удача <*…*>, бегу за ним, а он все так же неспешно удаляется, ничего и никого не замечая, навсегда уходит*» [Сорокин 2009: 5]. Этот тревожный сон, открывающий и замыкающий «День Опричника», ― вещий, потому что в конце следующей повести («Сахарный Кремль») Комягу убивает бывший соратник, опальный опричник.

А Марфуше «снится <…> сахарный Государь на белом коне» [Сорокин 2008б: 45], причём конь, по всей видимости, вполне конкретный ― белый государев конь Будимир, про которого ей рассказывал дедушка. Во-первых, весьма вероятно, что белый конь Будимир и сахарный конь из сна Комяги ― это образы родственные. Во-вторых, происходит очевидное наложение образов Кремля, Государя и его коня, а значит, и сам образ Государя связан с мотивом сахара. В этом случае сахар является метафорой идеологического одурманивания, то есть своего рода наркотиком для детей.

Образ Государыни с этой мотивной структурой связан более опосредованно ― через сочетание белого цвета как символическую репрезентацию государственного насилия. Так, в состоянии полубреда Комяга видит в небе её белую грудь и называет Государыню «мамо наша Жира Белаго» [Сорокин 2009: 220], мотивируя это тем, что «грудь Государыни отлита из жира подданных ее» [Там же: 220], сваренных в «котлах государственных» [Там же: 220].

Мотивная структура мерцает, поворачивается разными гранями в зависимости от контекста. С одной стороны, белый цвет власти символизирует условную ориентацию на архаику. Условную, поскольку всё Возрождение Руси ― это создание симулякра эпохи XVI века, и мотив сахара является эстетическим выражением этой лубочности, приторности, тотальной симулятивности.

 С другой стороны, в образах Кремля, Государыни, Государя и его коня мотив сахара в соединении с мотивом кокаина символизирует особое пристрастие новой власти к насилию. При создании вышеупомянутых образов используется материализованная метафора, а именно, реализуется выражение «вкус власти». И можно сказать, что вкус новой «белой» власти (буквально ― сахара и кокаина) чувствуется наиболее остро именно в ситуации насилия. Подобного рода материализованные метафоры в дилогии, при помощи которых проявляется сорокинский «индивидуальный метод деконструкции авторитетных дискурсов» [Липовецкий 2013: 226], позволяет писателю выявить важные интенции современного неотрадиционалистского дискурса.

**Литература**

*Липовецкий М.* Сорокин-троп: карнализация // Новое литературное обозрение. 2013. № 120. С. 225–242.

Сорокин 2008а *Сорокин В.Г.* Водка, кровь и «Сахарный Кремль» // http://grani.ru/Politics/Russia/m.135701.html.

Сорокин 2008б *Сорокин В.Г.* Сахарный Кремль. М., 2008.

*Сорокин В.Г.* День опричника. М., 2009.