**Сюжетные архетипы в мифологии северных народов**

 **(на материале «путешествий» на Север)**

Большакова Любовь Петровна

Северо-восточный федеральный университет, Якутск, Россия

В данной работе предполагается исследование мифологических аспектов в литературе «путешествия»: важно то, как путешественники воспринимали и передавали через свои произведения неизведанное им ранее мифологическое мировоззрение коренных народов Севера.

Начиная с 19 века, Север становится одним из основных направлений русских путешественников. Причинами, предопределяющими внимание к изучению культуры и жизни северных народов, предполагались недостаток информации о северном регионе России и их жителях, актуальность проведения этнографических исследований, а также, обострившаяся в этот период политика русификации, затрагивавшая, в первую очередь, аборигенное население России.

В современном гуманитарном знании активно осмысливаются функции образа «другого» в культуре. Тексты-путешествия, выраженные в виде дневниковых записей, очерков, путевых заметок играют значительную роль в воссоздании национального образа мира коренных народов, включающего представление о национальном характере, национальной традиции, национальном мифе, что, в конечном итоге, позволяет конструировать целостное представление о народах «иной»культуры.

Целью работы предполагается изучение мифологических сюжетных архетипов в художественных произведениях Владимира Богораза-Тана, а также анализ особенностей воплощения содержательных элементов мифологии северных народов в его произведениях. Предполагается анализ произведений в аспектах мифологической обусловленности культуры северных народов, формирования автором своеобразия северной культуры особыми стилистическими приёмами и выразительными средствами, противоречивостью, противопоставлению «своего» и «чужого». Осмысление «мифологического» в литературе «путешествия» позволит выявить онтологические (бытийное), аксиологические (ценностное), гносеологические (познавательное) аспекты бытия народов Севера.

Более того, выборхудожественных произведений ученого-этнографа в качестве материала исследования представляется важным и своеобразным методом выявления национального образа народов Севера, что способствует самоидентификации не только самого автора, но и носителей этих образов. Это позволяет выявить один из способов репрезентаций собственных мировоззренческих референций в России XIX в.

Выявление типологически устойчивых мифологических сюжетов в литературе «путешествия» на Север способствует выявлению устойчивых образов, мотивов, сюжетов в мифологии Севера определенного периода. В этом плане жанр «путешествия» показателен, как воспроизведение объективного представления о «северности», где мифологемы составляют неотъемле­мую часть национального самосознания. Подчеркнуто субъективная позиция путешественника, а также установка на достоверность описываемого позволяют создать представление о национальном образе жизни и этническом пространстве Севера.