

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Распространение архитектуры мудехар в регионе Арагон (Испания) в XIII-XV веках

Сузи Полина Михайловна

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия
E-mail: polinamix.ne@mail.ru*

Обращаясь к искусству Испании Средних веков, мы сталкиваемся с удивительным явлением, не встречающимся в тот период за пределами Иберийского полуострова. Значение его определяется не только его уникальностью, но и глубиной влияния, оказанного им на дальнейшую историю искусства страны. В испаноязычной литературе это явление носит название мудехаризм (*mudejarismo*). Оно представляет собой синтез традиций испано-мусульманской и христианской культур, переработку мусульманских традиций в тесном взаимодействии с романским, готическим и, на позднем этапе, ренессансным искусством. Как особый стиль в архитектуре, мудехаризм датируют периодом со второй половины XII века (а иногда и с XI века [3]) вплоть до начала XVI века. Но необходимо отметить, что этой датой существование мудехара не ограничивается: элементы мудехаризма воспроизводились на протяжении XVI и XVII веков, когда архитектура ренессанса, а затем и барокко, проникнувшая из Европы на полуостров, была воспринята испанскими мастерами и обогащена наследием мудехара [2, 3]. Уже на раннем этапе существования стиля в разных регионах страны сформировались отдельные школы мудехара. Наша задача – рассмотреть процесс возникновения и распространения стиля мудехар в регионе Арагон в XIII-XV веках.

Впервые мудехар возникает в Арагоне в XIII веке, проникнув сюда из соседнего региона - Кастилия и Леон, где он сформировался как стиль. Школа Кастилии и Леона носит название кирпичного мудехара. Параллельно, к середине XIII века в Арагоне складывается самостоятельная школа – т.н. готико-мудехар – синтез традиций мусульманской архитектуры с распространившимся на полуострове готическим стилем.

На севере Арагона, в Пиренеях, куда при завоевании полуострова не смогли проникнуть мусульманские захватчики, не было мусульманского населения и, позже, общин мудехаров (мусульман, живущих на христианских территориях). По этой причине архитектура мудехара не получила здесь развития. Северная граница распространения раннего мудехара проходит по реке Эбро. Памятники кирпичного мудехара можно встретить в таких городах, как Дарока и Вальдеорна (на юго-западе провинции Сарагоса). Южнее данная школа распространиться не успела и сменилась готико-мудехаром.

Как и кирпичный мудехар, готико-мудехар в качестве материала строительства использует кирпич. Но если памятники кирпичного мудехара не отличаются богатым декором и близки в этом отношении романике, то арагонский готико-мудехар по праву считается самым декоративным направлением мудехаризма. Стены памятников в нем сплошь покрыты узорами, образованными рельефной кирпичной кладкой, и разноцветной глазурованной керамикой.

В конструктивном плане данный стиль опирается, в основном, на христианскую архитектуру. Исследователи выделяют два типа храма, оба воспринятые в готической

традиции Каталонии и южной Франции. Первый представляет собой однефную базилику, перекрытую стрельчатыми нервюрными сводами, опирающимися на колонны или консоли, и завершающуюся полигональной (с 5 или 6 гранями) апсидой с открывающимися из нее капеллами, расположенными между контрфорсами. Второй тип – трехнефная базилика без поперечного нефа, также завершающаяся полигональной апсидой, перекрытой нервюрным сводом, но не имеющей контрфорсов. Колокольни, четырех- или восьмиугольные в плане, напротив, в своих формах воспроизводят мотивы западно-мусульманских минаретов (напр., минареты в Марракеше и Рабате (Марокко), минареты в Севилье и Гранаде (Испания)), являя, таким образом, пример прямого заимствования зодчими мудехара элементов мусульманской архитектуры [3].

Первые постройки готико-мудехара относятся к середине – второй половине XIII века. Наиболее ранним памятником считается башня Сан Педро в Теруэле (юг Арагона), возведенная в середине XIII века. Уже в ней проявляются все характерные черты развитого стиля, в первую очередь, элементы декора. На основании этого можно предположить, что именно Теруэль стал отправной точкой в истории арагонского готико-мудехара.

Начиная со второй половины XIII века готико-мудехар распространяется в долине реки Эбро (центральный Арагон) – в городах Сарагоса и Таустэ. В течение века он становится господствующим стилем в этом районе; все религиозные сооружения, возведенные здесь в этот период, воспроизводят сложившиеся конструктивные и декоративные традиции готико-мудехара. Во второй половине XIV века данный стиль достигает города Алькубьерре (в северной части региона). Дальнейшего распространения на север (в Пиренеи) в рассматриваемый период готико-мудехар не получил. XIV и XV века стали временем наиболее активного распространения стиля в регионе. Несомненно, наиболее яркое воплощение готико-мудехар получил в памятниках Теруэля и Сарагосы.

Стиль мудехар как продолжение испано-мусульманских традиций на полуострове оказал сильнейшее влияние на последующее развитие архитектуры в Испании. Так, несмотря на то, что к началу XVI века носители традиций мудехаризма – мусульмане, на позднем этапе насильно обращенные в христианство, – были изгнаны из страны, этот стиль не перестал существовать. В Арагоне элементы готико-мудехара воспроизводились на протяжении XVI и XVII веков в памятниках ренессанса и барокко.

Литература

1. Borrás Gualis, G. M. (1987). El arte mudéjar en Teruel y su provincia. Instituto de Estudios Turolenses. Teruel, 2008.
2. Galiay Sarañana, J. (1950); Borrás Gualis, G. M. Arte mudéjar aragonés. Institución "Fernando el Católico 2002.
3. Torres Balbás, L. Ars Hispaniae. Vol. 4. Madrid, 1949.