

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Трансформации архетипа трикстера в современной массовой культуре.

Аникеева Валерия Леонидовна

Студент

*Белорусский государственный медицинский университет, Лечебный, Минск,
Беларусь*

E-mail: anikeevalera@mail.ru

Что заставляет людей тратить недели и месяцы жизни на просмотры сериалов и фильмов, чтение многотомных саг, прохождение игр и прочие способы потребления массовой культуры? Что заставляет продолжать просмотр или чтение, когда, кажется, и сюжет не очень интригует, и представленный мир довольно бледен? Остается то, что может заставить играть красками самую скучную историю – персонажи.

Не секрет, что многие произведения напрямую ассоциируются с их героями. Да так, что известность персонажа превосходит славу произведения-родителя. То есть персонаж (его облик, черты характера, моменты биографии) узнаваем людьми, даже если его история им не известна. Например, каждый знает, что Робин Гуд был разбойником, который брал деньги у богатых и отдавал бедным, но многие ли читали / слышали балладу о нем? И дело тут не только в почтенном возрасте легенды и десятках ее «ремейков». В современной культуре таких примеров гораздо больше: Капитан Джек Воробей, Фрэнди Крюгер, доктор Грегори Хаус, Вилли Вонка, Доктор Кто, Фред и Джордж Уизли, Чеширский кот и Шляпник, Тирион Ланнистер. Список можно продолжать долго, но большинство из этих «знаменитостей» будут обладать набором определенных черт и качеств, а именно:

1. двойственная натура, способность менять свой облик, как в физическом смысле (Локи), так и в переносном – надевать маску;
2. любовь к хитрым штучкам, шалостям, общая непредсказуемость действий;
3. наличие чувства юмора (возможно специфического или же черного), находчивость, остроумие;
4. противоречивый, сложный характер;
5. существование личной драмы, иногда – трагедии;
6. стремление не к тому, что эти герои получают в итоге;
7. отказ подчиняться общепринятым нормам.

Итак, мы имеем четкую связь с тем, что антрополог П. Радин именовал архетипом трикстера [1]. Трикстер (англ. trickster – обманщик, ловкач) – архаический персонаж ранней мифологии практически всех народов земли. Трикстер отличается лукавством, хитроумием, коварством, жестокостью, способностью к трансформациям или перевоплощению. Он всегда одновременно творец и разрушитель, обманщик и жертва обмана.

У него нет сознательных желаний, его поведение определяется инстинктами и импульсами. Он не знает ни добра, ни зла, хотя и несет ответственность и за то, и за другое.

Конечно, такое определение верно в большей степени для более ранних мифологических и фольклорных трикстеров, таких как скандинавский бог Локи, египетский Сет, Гермес, Прометей, Мефистофель, Кот в сапогах, Иван-дурак, Тиль Уленшпигель. Современные трикстеры, максимально приблизившись к образу (в большинстве случаев) обычного человека, сохранив лишь трикстеровские черты характера и склонности, несколько ушли от своей первоначальной сути. Они больше не пытаются устроить Рагнарек, не крадут пояс у Афродиты и даже не выкупают души. Современные трикстеры более расчетливы и не творят хаос и беспредел лишь ради собственного удовлетворения, но, тем не менее, с основной своей задачей: продемонстрировать темную сторону коллективного бессознательного и выставлять на всеобщее порицание пороки общества и отдельно взятых личностей – пока вполне справляются.

Распространенность архетипа трикстера в современном искусстве является следствием его природы приспособленца, способного к бесконечному числу трансформаций, смешивающего в себе противоположности, различные представления и точки зрения. Такой амбивалентный персонаж идеально вписывается в современную постмодернистскую культуру, представляющую собой сплав часто противоположных образов мышления и взглядов. Трикстер, как никто другой, способен адекватно отобразить и продемонстрировать те проблемы, которые являются актуальными для социума и теперь, спустя много веков после его первого появления в мифах.

Литература

1. Радин П. Трикстер. Исследование мифов североамериканских индейцев. СПб., 1999.