

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Коммуникационные возможности полиэкранного фильма и модернизация зарубежной экранной культуры 1960-х гг.

Казючиц Максим Федорович

Кандидат наук

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский

факультет, Москва, Россия

E-mail: paideya@rambler.ru

Период 60-х гг. характеризуется значительной конкуренцией между кино и телевидением за целевые аудитории в США, Канаде и ряде стран Европы. Возникшее в итоге падение посещаемости кинотеатров явилось одним из факторов привлечения значительных инвестиций в сферу производства и исследования кино. Киноиндустрия в те годы ориентировалась прежде всего на создание сверхдорогих, масштабных, зрелищных систем (широкоформатное, панорамное, стереокино). Главной ареной для демонстрации новинок кинопромышленности стали знаменитые Всемирные выставки (ЭКСПО). Полиэкранное кино заняло заметное место среди ряда других кинозрелищ, демонстрируемых на выставках указанного периода [1].

Интерес к полиэкрану со стороны кинематографистов был обусловлен его способностью предоставить зрителю максимум информации в сравнительно короткий промежуток времени (большинство фильмов имеют хронометраж до 30 минут).

Как известно, в истории кино полиэкранный прием был распространен, с одной стороны, как отдельный изобразительный прием в фильме (начиная с работ Ж.Мельеса). В то же время еще со времен французского режиссера Р.Гримуэн-Сансона не менее известна вторая разновидность – полиэкранная проекция, которая формировалась либо несколькими аппаратами на несколько экранов, либо несколькими аппаратами на один экран. Гримуэн-Сансон, как известно, создал первую круговую панораму с применением десяти экранов и десяти проекторов [3].

Наиболее известными примерами применения полиэкрана в 50-60-х гг. являются фильмы, демонстрировавшиеся на Всемирных выставках в Бельгии (1958), США (1962), Канаде (1967) и др.

Так, на ЭКСПО в Брюсселе 1958 года режиссером театра и кино Свободой было поставлено знаменитое театрализованное представление «Laterna magica». Полиэкранное изображение было органично включено в действие актеров на сцене. В рамках выставки 1962 года (США) была представлена полиэкранная кинокартина «Дом науки» (The House of Science), соответствующая в жанровом отношении научно-популярному фильму. В данной работе место современной науки в мире пояснялось посредством метафоры растущего города (анимация) и примером торжества современных технологий. Изобразительное решение определялось композицией из семи экранов, соединенных в общее прямоугольное панно.

Показателен пример широко известной ЭКСПО в Монреале 1967 года [2]. Здесь в павильонах Канады были продемонстрированы несколько полиэкранных фильмов. Зрелищная компонента кинокартины «В лабиринте» (In the labyrinth) В. Кёниха и Р. Круатора, например, формируется посредством полиэкранной проекции из пяти аппаратов и пяти крестообразно расположенных экранов. Здесь эффектно сочетались общие

изображения, включавшие все экраны; единичные изображения для каждого экрана и т.д. В то же время художественное решение фильма соответствует жанру образной публицистики. Главная тема формулируется в начальных титрах: «Каждый живет в своем лабиринте... Что в нас сможет преодолеть его?». Образ лабиринта раскрывается как сложная, драматичная взаимосвязь народов, культур, проблем урбанизации, экологии и пр.

Анализ представленных в рамках данных мероприятий кинозрелищ свидетельствует о том, что за полиэкраном в 50-60-е годы закрепились две ключевые функции: зрелищно-развлекательная и просветительско-публицистическая. Следует особо подчеркнуть акцент на публицистической, информационной составляющей, что проявилось в специфическом выборе тем для кинокартин. Таким образом, впервые в истории кино были реализованы специфические возможности полиэкрана, которые позволили, органично сочетая зрелищную и публицистическую струю, заметно усилить последнюю.

Литература

1. Казючиц М.Ф. «Совполикадр»: полиэкранный и поликадровый фильм в истории кинематографа 1960-1980-х гг. // Киноведческие записки. - 104/105. - С. 388-411.
2. Отчет о командировки группы советских специалистов в Канаду для ознакомления с методами использования и технологическими средствами кинематографа на Всемирной выставке 1967 г. в Монреале – ЭКСПО-67 в составе: В.Г.Комар (руководитель), Ю.В.Бреус, Я.Б.Лернер, М.М.Лисогор и И.М.Стрелкова. – М.: Комитет кинематографии при СМ СССР. НИКФИ, 1967.
3. Садуль Ж. Всеобщая история кино: в 6 тт. – М.: Искусство, 1958-1963. Т.1. С.273-274.