

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Деятельность Иккю и арт-группы «Коллективные действия» как реализация дзэн-буддизма в искусстве

Атик Арина Хаснатовна

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия
E-mail: rinagut@gmail.com*

Существует множество определений таких понятий как философия, культура, религия, магия, искусство и т.д., но среди них не существует «истинного», «правильного», универсального. Категоризация и описание культурных явлений достаточно условна, что показывает множество исследований, авторы которых пытаются разграничить перечисленные понятия, как, например, «Магия, наука и религия» Б. Малиновского или «Религии мира. Опыт запредельного» Е. Торчинова. Последний в достаточно обширном методологическом введении старается, с одной стороны, отделить религию от магии, мифологии, космологических представлений и морали, и, с другой стороны, проследить взаимосвязь между ними [Торчинов, 1998]. В статье «Введение в постсекулярную философию» Д. Узланер [2011, с. 3-32] рассматривает изменение понимания религии и ее места в мире и утверждает, что выделение «религии» в особую сферу связано с ее оттеснением из общественной жизни. Несмотря на то, что в современном относительно секуляризованном мире границы между искусством и религией, философией и религией кажутся более четкими, существуют и пограничные зоны.

В своем докладе я хочу рассмотреть 2 примера находящихся на этой границе: японских художников XV в. из круга Иккю и советскую концептуальную арт-группу «Коллективные действия». Отнесение деятельности обеих групп к определенной сфере вызывает затруднения. Как писал известный японский поэт Соньан Рэйгэн: «Вне стихов нет Дзэн. Вне Дзэн нет стихов» [Штейнер, 2006, с. 142]. Искусство такого рода проникнуто религиозными смыслами и своим существованием ставит вопрос о взаимоотношении религиозного и художественного, вопрос, достойный множества исследований.

Что позволяет проводить такое сравнение? Во-первых, то, что у обеих групп одна цель – освобождение сознания, и, соответственно, тезис о том, что деятельность и тех и других может рассматриваться как религиозная практика. В предисловии к 1му тому сборника «Поездки за город» А. Монастырский – лидер арт-группы «Коллективные действия» - пишет, что основная задача их акций – обращение внимания зрителей на собственное сознание и его освобождение [Монастырский, 2011], т.е. что эстетическая деятельность для группы является практикой по освобождению и используется как инструмент воздействия на сознание или как пишет Е. Штейнер [2006, с. 133] о японском искусстве дзэн является «медитацией в туши». Так же А. Монастырский говорит об этом прямо в эссе «О Востоке»: «Конечно, дзэн-буддизм как эстетический метод, как некая свободная его форма очень важен для КД» [Монастырский, 2009, с. 569].

Во-вторых, схожесть применяемых средств освобождения или по-японски «хобэн» (перевод санскр. «упая» - уловка, средство). «Хобэн» или «упая» – принцип распространенный в практике дзэн буддизма, буддизма вообще и эстетике творчества Иккю и его окружения в частности. В терминологии же арт-группы «КД» существует термин

«трюк». Н. Алексеев в комментарии к акциям 70х годов определяет «трюк» как одну из структурных особенностей большого блока акций КД. Он может приобретать разные формы: фокуса, отвлечения внимания, несбывшегося ожидаемого, сильного психофизического потрясения. Можно сказать, что это определяющая черта для всего творчества КД, точнее, все их творчество построено на тех или иных трюках. Произведения искусства как уловка, знак-указатель помогающий ловить «проблески пустоты» [Штейнер, 2006, с.133].

И в- третьих, некоторый параллелизм основных особенностей эстетики. Для Иккю это «фурю (кит. «фенлю») и «ваби».

Фурю: «Буквальное значение иероглифов – «ветер и поток» <...> Таким образом, первейшие качества обладающего фурю – это непринужденно веять, свободно струиться, не быть привязанным к постоянству <...> Фурю воплощает главный принцип естественной природной жизни – течь, меняться, не останавливаться и не кончатся» [Штейнер, 2006, с. 136], т.е. фурю – воплощение естественности или же непосредственного восприятия человека близкого к природе. Вся деятельность группы КД проникнута поиском этого непосредственного восприятия, группа постоянно ищет приемы, которые помогают ввести человека в нужное состояние, прибегая к уже упомянутым трюкам.

Иероглиф «Ваби» не имеет точного перевода, но круг его семантических значений очерчивает некий ускользающий для определения эстетический концепт – одинокое затворничество, привлекательность бедности, насыщенность и довольство убогим, безыскусность, умаление сделанности, изящество в глубине грубоватого, изысканная скромность и приниженность и т.д. Список можно продолжить термином уже из словаря московского концептуализма – «удержание в недоносе» [Словарь терминов московской концептуальной школы, с. 534]. Так же Монастырский неоднократно пишет об отсутствии стремления что-либо показать.

Описанное сравнение призвано помочь в определении статуса деятельности арт-группы «Коллективные действия». Условное отнесение ее к сфере эстетического кажется не до конца удовлетворительным, но точно так же нельзя назвать участников группы и дзэн-буддистами, в отличие от Иккю и его учеников. Идеи дзэн-буддизма в их творчестве восприняты особым образом – это нельзя назвать влиянием, заимствованием или исповеданием (насколько это термин уместен в данном случае).

Литература

1. А. Монастырский. Предисловие. – Поездки за город Т.1 – Вологда: Библиотека Московского Концептуализма Германа Титова, 2011.
2. А. Монастырский. О Востоке. Пастор. – Вологда, 2009.
3. Словарь терминов московской концептуальной школы. – Пастор. – Вологда.: Библиотека Московского Концептуализма Германа Титова, 2009.
4. Торчинов Е. А. Религии мира: Опыт запредельного: Психотехника и трансперсональные состояния. – СПб.: Центр "Петербургское Востоковедение 1998.
5. Д. Узланер. Введение в постсекулярную философию. – Логос – 3 (82) – Издательство Института Гайдара, 2011.

6. Е. Штейнер. Дзен-жизнь: Иккю и окрестности. – Спб.: Петербургское востоковедение, 2006.