

**Икона «Успение Пресвятой Богородицы». Открытие из коллекции
Звенигородского музея**

Куркина Анна Дмитриевна

Выпускник (специалист)

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Москва, Россия

E-mail: huplala@gmail.com

Экспертиза и атрибуция произведения искусства в процессе реставрации- это одна из задач, стоящих перед любым реставратором. Данные, полученные в ходе исследования ценны особенно для владельца памятника, т. к. повышают значимость любого предмета искусства, особенно, если вопрос стоит об определении подлинности предмета.

В 2012г. На кафедру реставрации темперной живописи Российской Академии Живописи, Ваяния и Зодчества Ильи Глазунова поступила икона «Успение Пресвятой Богородицы» из Звенигородского художественно-архитектурного музея. В качестве дипломной работы эта икона находилась на реставрации в течение года в мастерских Академии, где, помимо консервационно-реставрационных мероприятий, было проведено ряд исследований.

Когда работа с памятником была окончена, и он был возвращен музею, не закрытым остался вопрос подлинности, а для его решения было необходимо найти место происхождения иконы или другие данные об истории ее бытования. Из документов, хранящихся в музее г. Звенигород, не было ясно ни только время создания памятника, но даже и место создания.

Серия физико-химических исследований оставил открытым вопрос о датировке, т. к. анализы дали неоднозначные результаты.

Наряду с этим искусствоведческая экспертиза, опираясь на стилистический анализ подлинника, и сравнивая его с другими образцами иконописи 16 века, настаивала на том, что памятник можно датировать концом 16- началом 17 веков.

Из единственного документа, хранящегося в музее :акта приема-передачи, следовало, что икона была выкуплена у комбината Вучетича в 1991г.

В ходе исследовательских работ с архивом ВХПО был обнаружен документ, ясно указывающий на то, что икона была найдена в ходе очередной экспедиции на север, а точнее в Ярославскую обл. Оказалось, что икона происходит из Спасо-Преображенской церкви с. Путятино. По невероятной случайности, несмотря на то, что храм был закрыт в 70х годах прошлого века, на сегодняшний день тело иконостаса и частично росписи на стенах сохранились. Так же стало известно, что часть икон из иконостаса были оставлены в Ярославском художественном музее.

Изучив историю поселения, выяснилось, что до ныне стоящего храма воздвигнутого в 1776 г., на его месте стоял деревянный, выстроенный, по всей вероятности в конце 16 века, когда село было пожаловано Иваном Грозным князю Ивану Михайловичу Глинскому.

В ходе комплексной исследовательской работы, которая соединила в себе стилистический анализ, искусствоведческий анализ, физико-химические исследования, работу с архивными документами был снят вопрос о подлинности произведения, а так же изменена датировка иконы «Успения Пресвятой Богородицы». И вполне вероятно, что нам удастся определить состав древнего иконостаса церкви Преображения 1776г. постройки, некогда богатейшего села Путятино Ярославской области.

Литература

1. Алпатов М.В. Сокровища русского искусства XI-XVI веков. Альбом. Л.: Аврора. 1971.
2. Архив ВХПО им. Е.В. Вучевича. Номер фонда: 9. Номер Единицы хранения: 891. Акты приема художественных произведений. 1239-1351. Акт №3, №1540. 1981.
3. Древности и духовные святыни старообрядчества. 2-е издание. М.: Интербук-бизнес. 2009.
4. Духовныя и сговорныя грамоты. Выпускъ II. Грамоты правыя. С.-П.: Типографія В.Балашева и К^оrdm;. 1895. с.63-64.
5. Историко-статистическій обзоръ Ростовско-Ярославской Епархіи. Составилъ секретарь Ярославской Духовной Консистоіи Апполинарій Крыловъ. Ярославль въ Типографіи Германа Фалька. 1861.
6. Лазарев В.Н. Московская школа иконописи. М.: Искусство. 1971.
7. Лазарев В.Н. Новгородская иконопись. М.: Искусство. 1976.
8. Лихачев Н.П. Сборникъ актовъ собранныхъ въ архивахъ и библіотекахъ. Выпускъ I.
9. Ребрикова Н.Л. Биология в реставраци. М.: ГосНИИР. 1999.
10. Смирнова Э.С. Живопись древней руси (находки и открытия). Л.: Аврора. 1970.
11. Списокъ Высочайше утверждённыхъ приходовъ по Ярославскому узду съ составомъ причтовоъ при нихъ, и лицъ, предназначенныхъ къ зачисленію въ штатъ и къ оставленію сверхштатными, утверждённымъ Его Преосвященствомъ. Яр.: Типографія Губернской Земской Управы. 1878.
12. Ямщиков С.В. Древнерусская живопись. Новые открытия. Альбом. Л.: Аврора. 1969.
13. <http://www.vgd.ru/SNOSKI/fraim.htm>
14. <http://www.temple.ru/card.php?ID=10672>