

Диалог культур России и Великобритании конца XIX в. на примере творческого содружества Н. Пикок, Е.Д. Поленовой и М.В. Якунчиковой.

Егорова Василиса Михайловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Москва, Россия

E-mail: egorovasilisa@gmail.com

В представленном докладе будут рассмотрены общие страницы биографии русских художниц Елены Поленовой и Марии Якунчиковой во время их сотрудничества и дружбы с британской журналисткой Неттой Пикок. Материалы, находящиеся в отделе рукописей Государственной Третьяковской галереи, помогли проследить развитие взаимоотношений и детали их совместной работы. Представленные фрагменты писем и статей иностранных журналов являются авторским переводом на русский язык.

Елена Дмитриевна Поленова родилась в 1850 году в Петербурге в семье чиновника особых поручений при государственном канцлере, Дмитрия Васильевича Поленова. Как и ее старший брат Василий Дмитриевич Поленов, талантливая художница добивается успеха в творческой деятельности и приобретает известность в артистических кругах [2, 6]. Художница М.В. Якунчикова, 1870 года рождения, сближается с семьей Поленовых в 1886 году [1]. С этого момента начинается ее близкая дружба с Е.Д. Поленовой, которая продолжалась вплоть до смерти последней и оказала влияние на стилевое восприятие художественного творчества обеих художниц.

Нетта Пикок являлась своеобразным "проводником" между представителями художественного мира России и англоязычной публикой, читающей такие издания как "The Studio" и "The Artist". В данных журналах регулярно печатались ее статьи [7]. Так как журналистка являлась близким другом обеих художниц, интерес представляют как профессиональная, так и личная стороны их общения. Дружба художниц переплетается с их общей привязанностью к Нетте Пикок и отображается в письмах, дающих представление об отдельных аспектах культурного взаимодействия Великобритании и России на рубеже XIX - XX веков.

Источники и литература

- 1) Киселев М.Ф. Мария Васильевна Якунчикова, 1870 — 1902. М., 1979.
- 2) Некрасов М.А. Хроника жизни и творчества Елены Дмитриевны Поленовой // Материалы конференции Российской музейной провинции. Часть I. Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д. Поленова, 2010.
- 3) Пастон Э.В. Украшение самой жизни // Александр Головин: К 150-летию со дня рождения. М., 2014. С. 352 – 371.
- 4) Пикок Н. Дань памяти Елены Поленовой // Искусство и художественная промышленность. 1900, №20. С. 411 – 413.
- 5) Сахарова Е.В. Василий Дмитриевич Поленов. М., 1950.
- 6) Сахарова Е.В. Василий Дмитриевич Поленов и Елена Дмитриевна Поленова. Хроника семьи художников. М., 1964.
- 7) Peacock N. A log house dining-room in Russia // The Artist. 1899, vol. XXIV. pp. 1-7.
- 8) Ancestry: <http://home.ancestry.co.uk/>

- 9) Письмо Н. Пикок к Л.Н. Веберу (английский язык) от 08.11.1898 // ОР ГТГ. Ф. 205. Ед. хр. 1053.
- 10) Письмо Н. Пикок к Е.Д. Поленовой (на англ. яз.) от 30.05.1898 // ОР ГТГ. Ф. 54. Ед. хр. 8404.
- 11) Письмо Н. Пикок к Е.Д. Поленовой (на англ. яз.) от 09.06.1898 // ОР ГТГ. Ф. 54. Ед. хр. 8405.
- 12) Письмо Н. Пикок к Е.Д. Поленовой (на англ. яз.) от 31.06.1898 // ОР ГТГ. Ф. 54. Ед. хр. 8408.
- 13) Письмо Н. Пикок к Е.Д. Поленовой (на англ. яз.) от 06.07.1898 // ОР ГТГ. Ф. 54. Ед. хр. 8409.
- 14) Письмо Н. Пикок к Е.Д. Поленовой (на англ. яз.) от 22.07.1898 // ОР ГТГ. Ф. 54. Ед. хр. 8410.
- 15) Письмо Н. Пикок к Е.Д. Поленовой (на англ. яз.) от 16.08.1898 // ОР ГТГ. Ф. 54. Ед. хр. 8403
- 16) Письмо М.В. Якунчиковой к Е.Д. Поленовой от 20.06 – 02.07.1895 // ОР ГТГ. Ф. 54. Ед. хр. 9700.

Иллюстрации



Рис. 1. М.В. Якунчикова. Фотография. [1890-е] ОР ГТГ.



Рис. 2. Н. Пикок. Фотография. ОР ГТГ.



Рис. 3. Е.Д. Поленова. Фотография. 1863 ОР ГТГ.