

Секция «Музыкальное и сценическое искусство»

**Методы развития вокально-слуховой координации у детей. Синестезия  
восприятия и ее роль в обучении детей пению**

*Гетманенко Анастасия Олеговна*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Москва, Россия

*E-mail: ana2170@yandex.ru*

Данный доклад посвящен вопросам методики вокального воспитания и музыкального развития подрастающего поколения. В докладе рассматриваются проблемы современной вокальной педагогики, такие как падение качества интонации у детей, нарушение вокально-слуховой координации, явление "гудошничества", методы и приемы работы с детьми-"гудошниками", а также коррекции вокально-слуховой координации у детей. Ключевым моментом является характеристика метода работы над развитием звуковысотного слуха и вокально-слуховой координации, который условно назван "Кардиограмма". В докладе дается подробное описание данного метода, а также характеристика результатов внедрения его в практику вокальной педагогики.

В настоящее время отмечается общее падение качества пения детей, обусловленное рядом факторов: низкое качество музыкального материала, доступного детям, падение интереса к классической музыке и к истокам музыкальных жанров, окружение детей шумами различной этимологии, пагубное воздействие радио-, телевидения и т. д.

Одним из параметров, по которому можно оценить падение качества детского пения, является нарушение вокально-слуховой координации у подавляющего большинства детей.

Вокально-слуховая координация представляет собой более глубокое понимание процесса фонации, при котором происходит сочетанная, системная и хорошо скоординированная работа голоса и слуха. Под координацией понимается слаженная работа нервной системы, при которой нервные импульсы быстро проходят путь от источника к объекту воздействия.

Очень тесно с проблемой нарушения вокально-слуховой координации связана и проблема такого явления как "гудошничество". "Гудошники" - дети, способные воспроизводить звуки, ограниченные диапазоном разговорной речи, расположенные в грудной зоне (такое "пение" больше похоже на "гудение", от чего и пошло название "гудошники"). Одним из наиболее часто применимых методов работы с "гудошниками" является подбор таких вокальных упражнений и репертуара, tessitura которых будет в значительной степени выше той зоны, в которой ребенок привык воспроизводить звуки и разговаривать. Однако, данная методика является достаточно проблемной с точки зрения применения на практике.

Очень полезным для коррекции вокально-слуховой координации является пение вокальных упражнений. В работе с детьми с нарушением вокально-слуховой координации и детьми-"гудошниками" полезно использование упражнений с гласной "и", настраивающей голоса детей на близкое, светлое, звонкое звучание. Также, следует отметить, что полезно использование слогов, основанных на сочетании гласных с глухими согласными, например "по", "пи", "фи", "фа", а также сложных слогов - "пти", "пта", "кри", "кра".

Обратим внимание, что для детей, имеющих некоторые нарушения вокально-слуховой координации, как и для детей-гудошников, очень полезным является ансамблевое пение. Важно при работе с ансамблем делать акцент именно на общности, единстве звучания, сохранении единого состояния, единой вокальной линии.

Музыкальное восприятие, в свою очередь, представляет собой очень сложный психический процесс, в ходе которого задействованы весь организм человека. Достоверно известны факты, что даже слушание музыки пробуждает в организме человека двигательные импульсы, влекущие за собой реагирование организма. [З, 1961] Следовательно, эффективным методом развития музыкальных способностей будет такой, в ходе которого в работу будет включен весь организм, задействованы все органы восприятия. И здесь необходимо подробнее остановиться на характеристике такого явления, как синестезия.

Синестезия (от греч. Synaesthesia - совместное чувство, одновременное ощущение) - явление, при котором раздражитель, действуя на соответствующий орган чувств помимо воли субъекта вызывает не только ощущение, специфичное для данного органа чувств, но одновременно еще и добавочное ощущение или представление, характерное для другого органа чувств. Основываясь на принципе синестезии, мы бы хотели предложить метод развития вокально-слуховой координации у детей - "Кардиограмма". Его суть заключается в сочетании в процессе пения слухового и визуального восприятия. Метод сочетает в себе привычную всем педагогам звуковую "лесенку" и метод подбора мелодии по инструмент. Доступен как для работы с группами, так и для индивидуальных занятия.

Работа над произведением, организованная таким образом, позволяет включить в процесс контроля и обучения пению не только слуховой, но и зрительный, а также кинестетический анализатор. Кроме того, движения (указкой, слежение за направлением мелодии глазами) позволяют сформировать у обучающихся пространственное восприятие исполняемого произведения, четкое представление о направлении мелодии, интервальном составе. Данный метод можно несколько модернизировать, внедрив в него цвета, соответствующие каждому звуку мелодии.

Важно, что практика внедрения данного метода в обучение пению детей демонстрирует его чрезвычайную эффективность. Возникающая у обучающихся при работе по данной методике синестезия позволяет в значительной степени улучшить вокально-слуховую координацию у обучающихся.

Таким образом, опираясь на данные проведенной работы можно сделать следующие выводы:

- Одной из основных проблем в обучении пению детей в настоящее время является нарушение вокально-слуховой координации, а в этой связи очень распространено явление гудощничества (воспроизведение детьми звуков исключительно в грудной зоне, соответствующей разговорному диапазону);
- Данное явление обусловлено значительным снижением культуры музыкального восприятия в современном обществе;
- Музыкальное восприятие представляет собой сложный психологический процесс, в который вовлечен весь организм человека, а, следовательно, наиболее эффективными методами обучения пению являются те, которые основаны на явлении синестезии;
- Метод "Кардиограммы" как развитие вокально-слуховой координации, основанный на явлении синестезии, является чрезвычайно эффективным и рекомендуется к внедрению в практику обучения пению.

## Источники и литература

- 1) 1. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способ-

ности. – М.: Таланты - XXI век, 2004. – 496 с.

- 2) 2. Стулова Г. П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором. – М.: Классик-Стиль, 2005. – 152 с.
- 3) 3. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961. – 267 с.
- 4) 4. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: ДЕАН, 2001. – 128 с.

#### **Слова благодарности**

Хочется выразить слова благодарности и признательности за участие в судьбе и научном творчестве Алле Игоревне Бабурян (старшему преподавателю НОУ ВПО Институт современного искусства) - идейному вдохновителю, наставнику и Татьяне Феодосьевне Владышевской - отзывчивому и чуткому научному руководителю, готовому всегда поддержать советом, направить, подсказать и помочь. Огромное спасибо и низкий Вам поклон!