

Секция «Музыкальное и сценическое искусство»

Академические певцы на эстраде

Братчикова Наталья Борисовна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: natik-love.girl@mail.ru

Эстрадная вокальная исполнительская культура занимает значительное место в искусстве России конца XX века и представляет собой сплав, впитавший влияние порой полярных музыкальных исполнительских стилей. На протяжении всего XX века продолжалось, начатое еще в XIX веке разделение искусства на «элитарное» и «массовое», серьезное и легкое, академическое и эстрадное, профессиональное и любительское, продолжилась поляризация музыки на «высокую» и «низкую». Обе категории — творческие и имеют равные права на существование, как различные живые существа в окружающей нас природе. И какими бы ни были усилия книжных теоретиков категории эти развести, сопроводив суждениями «хорошо - плохо», «оригинально - банально», «возвышенно - пошло», они противятся разделению, взаимопроникают и обогащают друг друга.

Сказанное в определенной мере относится и к вокальным исполнителям. И прежде всего к тому поколению певцов, которые начинали свой творческий путь в 1960-1970-е годы, продолжают работать сегодня; кто, получив образование в качестве академического вокалиста, свое мастерство и свой талант отдали любимому в народе эстрадно-песенному жанру.

Эта тема очень интересна и актуальна как среди отечественных исполнителей во 2 пол. XX века, так и в наши дни. В современное время эстрадные певцы получают образование по направлению подготовки - Музыкальное искусство эстрады, старшее поколение обучалось академическому пению, а затем приходило к эстраднему жанру. Тема сохраняет актуальность, так как и в наше время многие известные современные исполнители получили образование как академические певцы, но при этом имеют большой успех на эстраде.

Академический вокал отличается от эстрадного своей строго классической позицией и не предполагает пения в микрофон. В данном вокале существуют определённые рамки вокальной техники, благодаря которым голос становится сильным и мощным. Академисты могут выступать и в других вокальных стилях, если облегчат подачу звука. Толчок к возникновению эстрадного исполнительства дало появление микрофона во 2-й пол. XX века. Изменилась манера пения: звук стал мягким, открытым и менее мощным. В эстраде можно услышать народные мотивы, элементы джаза и рока. Эстрадный вокал отличается от академического более открытым и естественным звуком. В данной работе не стоит задача показать отличие академической и эстрадной вокальной техники. Этот вопрос требует особых исследований.

Основная цель работы - изучение некоторых проблем эстрадного исполнительства на примере творчества Юрия Гуляева, Муслима Магомаева и Эдуарда Хилия.

Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

-анализ роли и значения эстрадной песни в музыкальной культуре России последней трети XX века в связи с новыми тенденциями развития художественного творчества в этот период;

-изучение творческого пути Юрия Гуляева, Муслима Магомаева и Эдуарда Хилия;

- выявление причин обращения этих певцов к эстраднему искусству;
- изучение их сотворчества с композиторами.

Литература

- Бас Л. Артистические удачи // Советская музыка, 1967, №3.
- Богданова А. Сцены из оперы Чайковского // Советская музыка, 1973, №7.
- Бялик М. Письмо из Ленинграда // Советская музыка, 1964, №2.
- Гнидь Б.П. Эпоха классического бельканто // История вокального искусства. - Киев: АИСТ, 1997.
- Гуляева Лариса и Юрий Гуляев-младший. Памяти Ю.Гуляева: «Соловьём залётным...» - М.: Театралис, 2006.
- Добрынина Е. Несколько наблюдений за судьбой певца // Советская музыка, 1971, №2.
- Завадская Н. Юрий Гуляев // Певцы советской эстрады. - М.: Искусство, 1977.
- Захаров Л. Муслим Магомаев: Меня любили партийные лидеры, поэтому я мог не петь песен про партию // Комсомольская правда, 2007, 25 июня, с.8.
- Иванова Л.И. Советская песня // Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып.1. М.: Музыка, 1996.
- Игнатьева М. Орфей на все времена // Культура, 2007, 23 августа.
- Колмановский Э. Найти свою песню // Советская эстрада и цирк, 1974, №3.
- Конен В. История зарубежной музыки, Вып.3. - М.: Музыка, 1981.
- Магомаев М.М. Любовь моя - мелодия. - М.: Вагриус, 1999.
- Магомаев М.М. Этот нелёгкий «лёгкий» жанр // Советская культура, 1984, 18 сентября.
- Мельман А. Мода приходит, Хиль остаётся // Московский комсомолец, 2009, 3 сентября.
- Надеждин Н. Муслим Магомаев: «Солнечный голос» - М.: Майор, 2010.
- Орфенов А. Поёт Юрий Гуляев // Музыкальная жизнь, 1975, №2.
- Петрова М. На сцене Эдуард Хиль // Советская эстрада и цирк, 1974, №7.
- Полупанов В. Как Гагарин Хиль спас // Аргументы и факты, 2010, 24 марта.
- Семёнов С.М. Кто есть кто в современной культуре, выпуск 2 - М.: МК - Периодика, 2006.
- Скороходов Г.А. Звёзды советской эстрады - М.: Светский композитор, 1986.
- Смирнова Н. Мастера советской песни. - М.: Знание, 1980.
- Смирнова Н. Песня на эстраде // Русская советская эстрада 1946 - 1977. - М.: Музыка, 1981.
- Сохор А. Путь советской песни. - М.: Советский композитор. 1968.
- Сыров В. Старые и новые реалии массовой культуры // История отечественной музыки второй половины XX века. - С.-Пб.: Композитор, 2005.
- Тараканов М.Е.. Песня // История современной отечественной музыки. Вып.2. М.: Му-

зыка, 1999.

Тероганян М. Арно Бабаджанян - М.: Мелодия, 1985.

Тихвинская Л. Муслим Магомаев // Певцы советской эстрады. - М.: Искусство, 1977.

Тихвинская Л. Эдуард Хиль // Певцы советской эстрады. - М.: Искусство, 1977.

Тихвинская Л. Эдуард Хиль // Певцы советской эстрады. - М.: Искусство, 1977.

Уланов В. Кумир что-то затевает // Театральная жизнь, 1986, №15.

Фельцман О. Певец и песня // Певцы советской эстрады. Вып.2. - М.: Искусство, 1985.

Хиль Э. А если не самородок? // Советская Россия, 1980, 13 ноября.

Цыбульская А. Эдуард Хиль // Музыкальная жизнь, 1979, №2.

Чередниченко Т.В. Песня 1960-1980-х годов // Отечественная музыкальная культура XX века. М., 1993.

Шушкова О. Раннеклассическая музыка: эстетика, стилевые особенности, музыкальная форма: Автореферат дисс. . . . доктора искусствоведения. — Новосибирск, 2002.

Юлина Э. Молодые певцы Ленинграда. - Л.: Советский композитор, 1968.

Юрий Гуляев (Интервью) // Музыкальная жизнь, 1974, №14.

<http://kkre-51.narod.ru/vokal.htm> (дата обращения 15.04.14) (Красная книга российской эстрады: Истории песен и романсов. "Вокализ Аркадия Островского")

<http://edhill.narod.ru/biogr1.htm> (дата обращения 15.04.14) (официальный сайт Э.Хиля)

Источники и литература

- 1) Литература Бас Л. Артистические удачи // Советская музыка, 1967, №3. Богданова А. Сцены из оперы Чайковского // Советская музыка, 1973, №7. Бялик М. Письмо из Ленинграда // Советская музыка, 1964, №2. Гнидь Б.П. Эпоха классического бельканто // История вокального искусства. - Киев: АИСТ, 1997. Гуляева Лариса и Юрий Гуляев-младший. Памяти Ю.Гуляева: «Соловьём залётным...» - М.: Театралис, 2006. Добрынина Е. Несколько наблюдений за судьбой певца // Советская музыка, 1971, №2. Завадская Н. Юрий Гуляев // Певцы советской эстрады. - М.: Искусство, 1977. Захаров Л. Муслим Магомаев: Меня любили партийные лидеры, поэтому я мог не петь песен про партию // Комсомольская правда, 2007, 25 июня, с.8. Иванова Л.И. Советская песня // Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып.1. М.: Музыка, 1996. Игнатьева М. Орфей на все времена // Культура, 2007, 23 августа. Колмановский Э. Найти свою песню // Советская эстрада и цирк, 1974, №3. Конен В. История зарубежной музыки, Вып.3. - М.: Музыка, 1981. Магомаев М.М. Любовь моя - мелодия. - М.: Вагриус, 1999. Магомаев М.М. Этот нелёгкий «лёгкий» жанр // Советская культура, 1984, 18 сентября. Мельман А. Мода приходит, Хиль остаётся // Московский комсомолец, 2009, 3 сентября. Надеждин Н. Муслим Магомаев: «Солнечный голос» - М.: Майор, 2010. Орфенов А. Поёт Юрий Гуляев // Музыкальная жизнь, 1975, №2. Петрова М. На сцене Эдуард Хиль // Советская эстрада и цирк, 1974, №7. Полупанов В. Как Гагарин Хиля спас // Аргументы и факты, 2010, 24 марта. Семёнов С.М. Кто есть кто в современной культуре, выпуск 2 - М.: МК - Периодика, 2006. Скороходов Г.А. Звёзды советской эстрады - М.: Светский композитор, 1986. Смирнова Н. Мастера советской песни. - М.: Знание, 1980. Смирнова Н. Песня на эстраде // Русская советская

эстрада 1946 – 1977. – М: Музыка, 1981. Сохор А. Путь советской песни. – М.: Советский композитор, 1968. Сыров В. Старые и новые реалии массовой культуры // История отечественной музыки второй половины XX века. – С.-Пб.: Композитор, 2005. Тараканов М.Е.. Песня // История современной отечественной музыки. Вып.2. М.: Музыка, 1999. Тероганян М. Арно Бабаджанян - М.: Мелодия, 1985. Тихвинская Л. Муслим Магомаев // Певцы советской эстрады. – М.: Искусство, 1977. Тихвинская Л. Эдуард Хиль // Певцы советской эстрады. – М.: Искусство, 1977. Тихвинская Л. Эдуард Хиль // Певцы советской эстрады. – М.: Искусство, 1977. Уланов В. Кумир что-то затевает // Театральная жизнь, 1986, №15. Фельцман О. Певец и песня // Певцы советской эстрады. Вып.2. – М.: Искусство, 1985. Хиль Э. А если не самородок? // Советская Россия, 1980, 13 ноября. Цыбульская А. Эдуард Хиль // Музыкальная жизнь, 1979, №2. Чередниченко Т.В. Песня 1960-1980-х годов // Отечественная музыкальная культура XX века. М., 1993. Шушкова О. Раннеклассическая музыка: эстетика, стилевые особенности, музыкальная форма: Автореферат дисс. доктора искусствоведения. — Новосибирск, 2002. Юлина Э. Молодые певцы Ленинграда. – Л.: Советский композитор, 1968. Юрий Гуляев (Интервью) // Музыкальная жизнь, 1974, №14. <http://kkre-51.narod.ru/vokal.htm> (дата обращения 15.04.14) (Красная книга российской эстрады: Истории песен и романсов. "Вокализ Аркадия Островского") <http://edhill.narod.ru/biogr1.htm> (дата обращения 15.04.14) (официальный сайт Э.Хиля)