

Художественные промыслы в эстетическом воспитании молодежи Дагестана:

Традиции и перспективы

Абдулатипова Маликат Магомедовна

Студент (специалист)

Дагестанский государственный педагогический университет, Махачкала, Россия

E-mail: malika_aby@rambler.ru

Дагестан справедливо называют заповедником народных художественных промыслов, краем замечательных мастеров. Каждый народ со своими оригинальными обычаями, традициями и языком не только украшает нашу республику, но и обогащает историю и культуру России. Изделия народных художественных промыслов Дагестана прошлого и современности являются свидетелями большого трудолюбия, тонкого чувства красоты и художественного дарования дагестанских народов, создававших самобытную культуру во всех сферах производства и быта.

С древности дагестанцы бережно относились к своим обычаям, культуре и искусству. Особенно заметно это проявляется в сохранении и передаче подрастающему поколению лучших традиций, веками сложившихся в таких видах декоративно-прикладного искусства как ковроткачество, ювелирное искусство, керамика, резьба по дереву, камню и др. [2]. Еще в эпоху Средневековья в Дагестане сложились крупные специализированные центры по производству различных видов художественных промыслов, получивших известность и широкий сбыт далеко за пределами горного края. Среди них выделялись по уровню совершенства изготавливаемых изделий села Кубачи, Кумух, Гоцатль, Унцукуль, Балхар, Сулевкент, Ахты, Микрах, Хив, Хучни и город Дербент.

Искусство дагестанских народов имеет самобытные национальные черты, которые наложили отпечаток на развитие эмоций и чувств, художественного вкуса, а следовательно, и на эстетическое воспитание молодого поколения. Так, например, искусство ковроделия в значительной мере способствует развитию эстетического вкуса, любви к прекрасному, формированию устойчивого морального облика, включающего такие качества, как умение ценить свой и чужой труд, бережное отношение к имуществу, взаимопомощь, послушание и исполнительность [1]. Древние секреты ковроделия передавались из поколения в поколение, от матери к дочке, оттачивались и совершенствовались узоры и композиции. Собственноручно изготовленные ковровые изделия являлись лучшей рекомендацией для невесты. Эта традиция частично сохранилась до наших дней. Дагестанские ковры, являющиеся постоянными экспонатами на международных и отечественных выставках, где удостоиваются дипломами, медалями, можно встретить в музеях Нью-Йорка, Парижа, Монреаля, Осаки, Лейпцига, Милана, Токио, Брно, Измира и других городов [5].

Домашние промыслы по изготовлению одежды, отличавшейся многообразием материалов, форм покроев, цветовой гаммы, отделок, украшений, представляли собой важную часть самобытной культуры народов Дагестана. Функционально оправданные этнические особенности традиционной одежды предопределены природно-климатическими условиями, особенностями хозяйственного уклада и художественно-эстетическими предпочтениями, поверьями в апотропейную символику орнамента. Для традиционного костюма характерны всевозможные дополнения в виде серебряных ювелирных украшений, среди которых преобладали стилизованные зооморфные мотивы, служившие своеобразным оберегом [3].

В ряду известных художественных промыслов особое место занимает художественная обработка металла кубачинцев, чьи уникальные произведения ювелирного искусства стали достоянием мирового культурного наследия. Воспитанию любви к прекрасному способ-

становала даже сама своеобразная домашняя обстановка горцев, В начале 20 века в Кубачи стали создаваться крупные мастерские для обучения и подготовки новых кадров, охватывающие 10-15 учеников. Существовало традиция: мать ученика по завершении первого изделия должна была угостить учителя печеными пирогами с мясом и сыром, поздравить с первой работой сына. Талант мастера ценили не только по его высокохудожественным произведениям, но и по тому как он передает свой опыт ученикам. Каждый мастер имел своего учителя, стиль, формы и методы работы которого служили ему примером, образцом творческой деятельности.

Ювелирный промысел кубачинских мастеров не угас в том числе и благодаря обучению детей основам народного искусства в Кубачинской средней школе, где последовательно и целенаправленно осуществлялась профориентация учащихся при функционирующем Художественном комбинате. Школьники одновременно с аттестатом получают удостоверения по специальности «Ювелир-гравер» с указанием разряда [4].

К сожалению, на сегодняшний день в значительной мере утрачены важные позиции профессиональной подготовки школьников в системе образования на основе изучения национальных художественных традиций локальных школ по месту их расположения. Случилось это вследствие разрушения инфраструктуры художественных комбинатов, ковровых фабрик, цехов, мастерских; заметного ухудшения материально-технической базы в школах.

На сегодняшний день, в системе образования подготовку мастеров и художников осуществляет Дагестанское художественное училище им. М. Джемала, отделение декоративно-прикладного искусства художественно-графического факультета ДГПУ, филиалы профтехучилищ Министерства образования и науки РД на местах традиционного бытования художественных промыслов.

Преимственность в современном искусстве горцев Дагестана должна способствовать не только профессиональной ориентации, но и эстетическому, нравственному, трудовому воспитанию новых поколений, воспитанию глубокого уважения к памятникам культуры, народному творчеству, способности к эстетическому восприятию произведений искусства, явлений действительности. Преимственность художественно-эстетических традиций народных промыслов следует рассматривать и в качестве эффективного средства формирования толерантных межнациональных и межконфессиональных отношений, т. к. эстетика самобытных художественных изделий народных промыслов служит своеобразным эталонным образцом для освоения мирового культурного наследия.

P.S. К развернутой форме доклада подготовлена презентация

Источники и литература

- 1) Аглабова И. М. Традиционный и современный текстиль народов Дагестана как средство эстетического воспитания школьников // Современные проблемы науки и образования. Вып. № 3. М., 2012.
- 2) Байрамбеков М. М. Народное искусство Дагестана - часть национальной культуры // Народы Дагестана. Вып. № 3. Махачкала, 2008.
- 3) Дамаданова С. Р. Природно-климатическая обусловленность самобытных особенностей народного творчества // Успехи современного естествознания. М., 2014. № 9. С. 107-109.
- 4) Магомедов А. М. Художественные традиции народов Дагестана и их использование в эстетическом воспитании школьников. Махачкала, 1988.

5) <http://dagestan.travel/r/articles/promisli/>

Иллюстрации

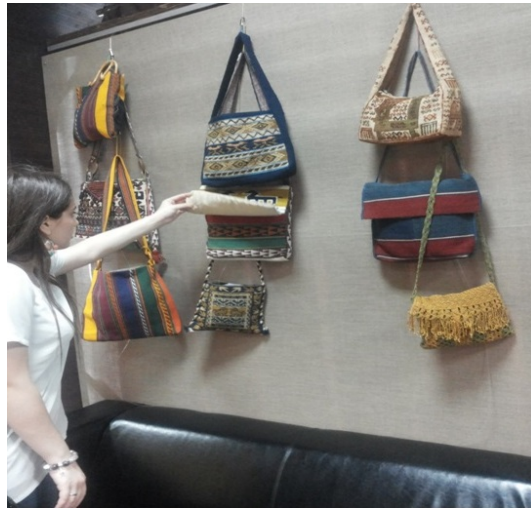


Рис. 1. Маликат Абдулатипова на выставке ковровых изделий



Рис. 2. Реализация изделий выпускников ХГФ. Махачкала



Рис. 3. Реконструкция традиционного интерьера



Рис. 4. Балхарка в традиционном костюме